НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

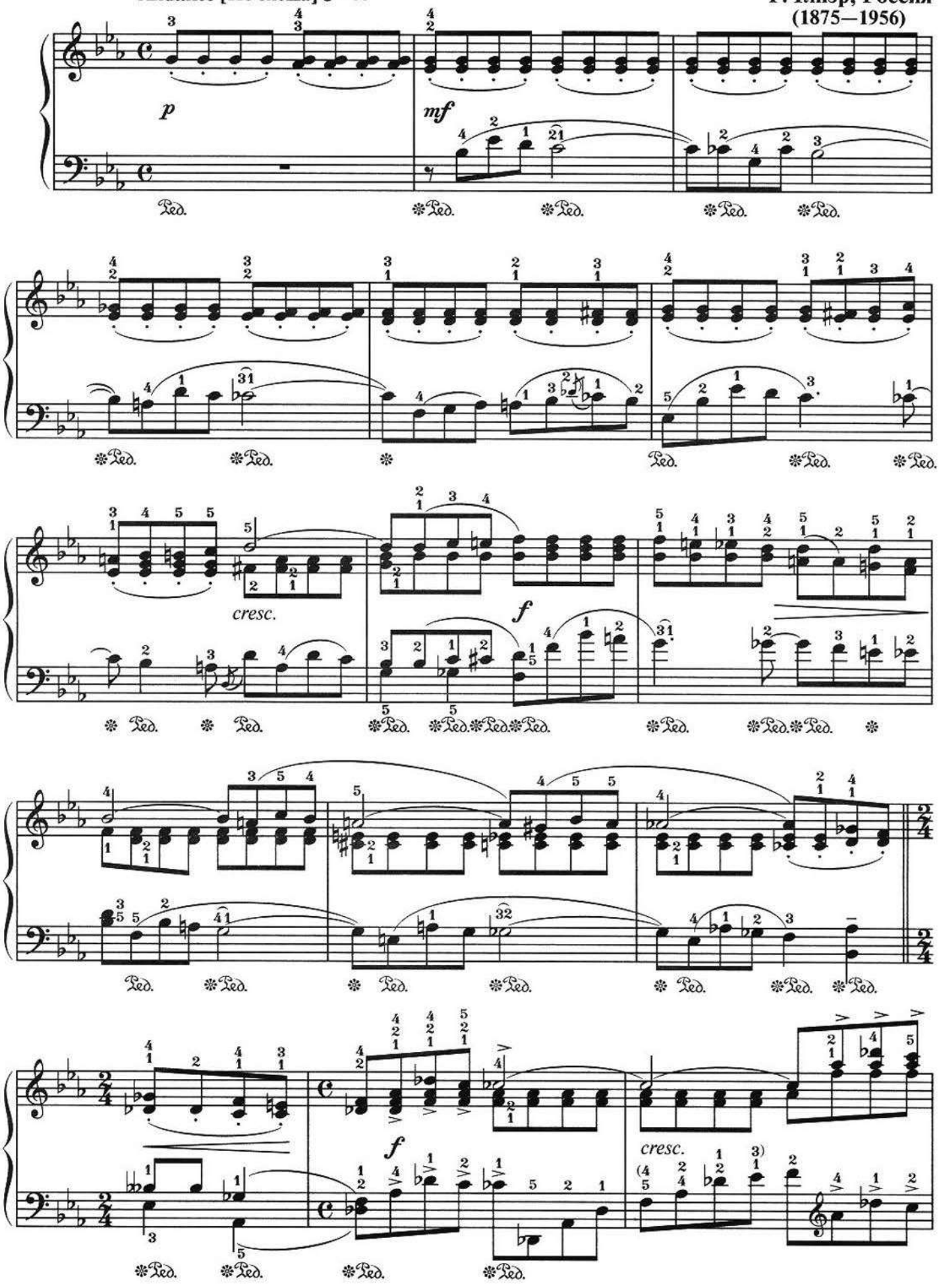
4 КЛАСС

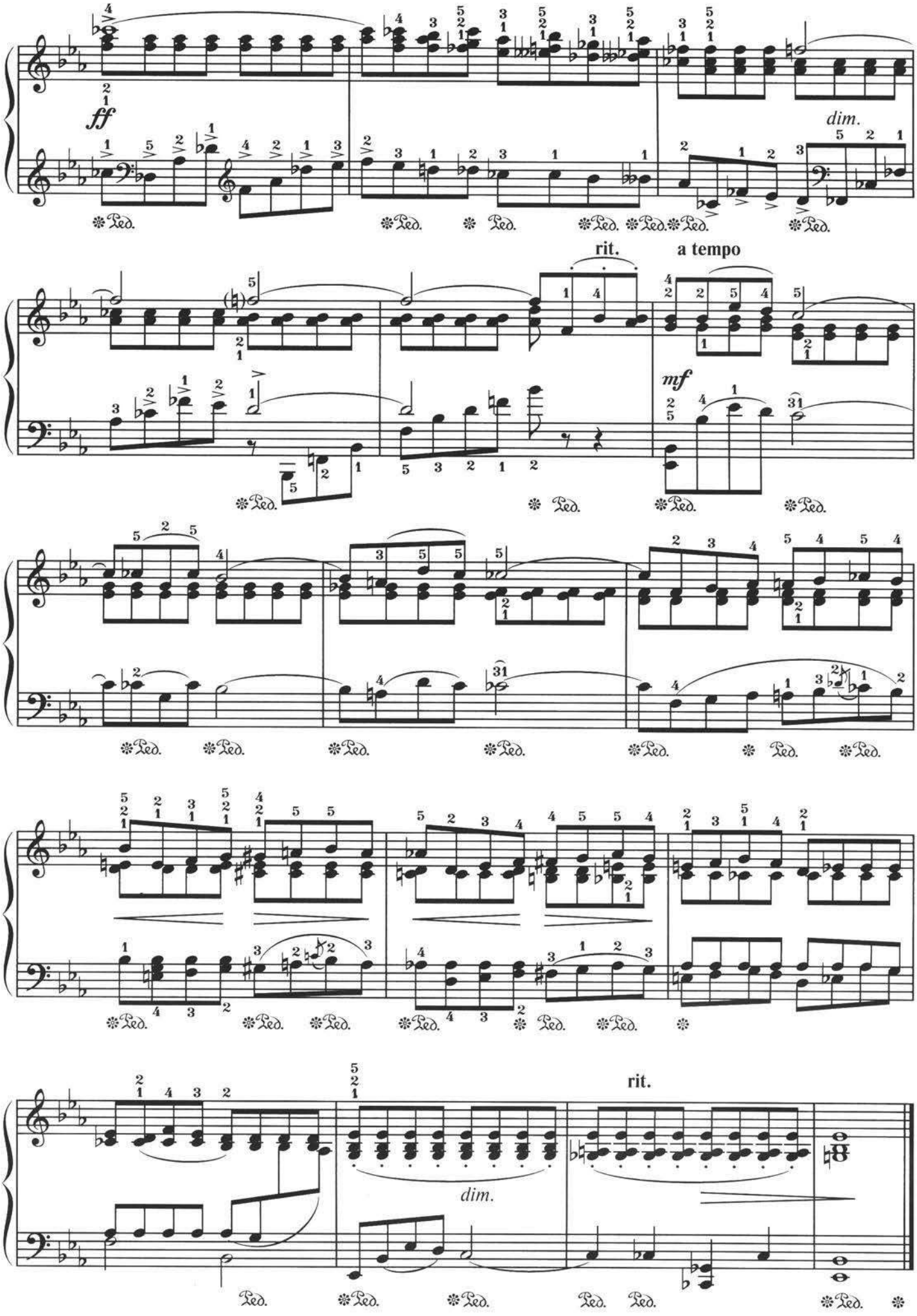
Составитель С. Чернышков

Прелюдия

Andante [Не спеша] ♩ = 60

Р. Глиэр, Россия
(1875—1956)

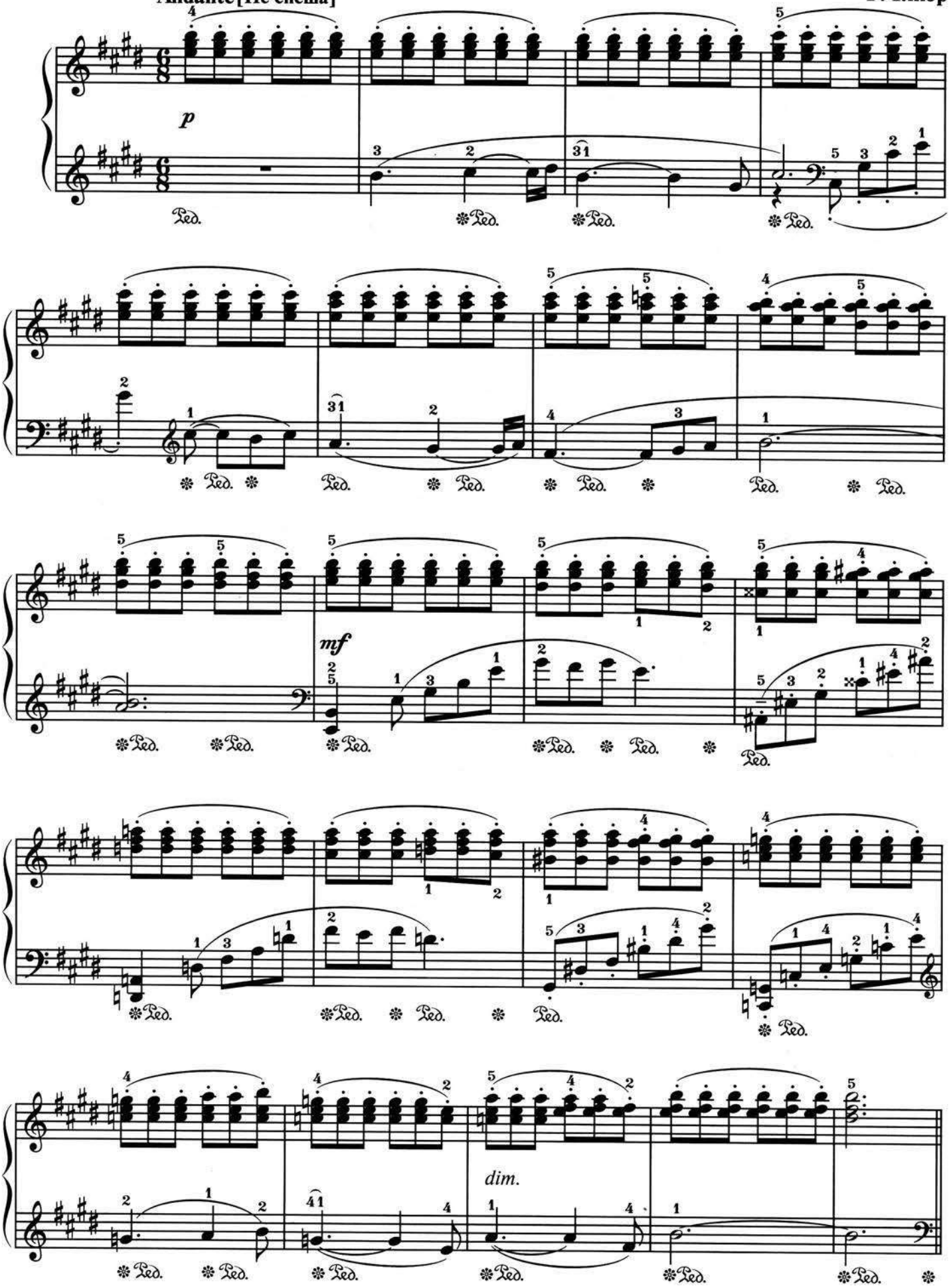



ff
dim.
rit.
a tempo
mf
dim.
rit.

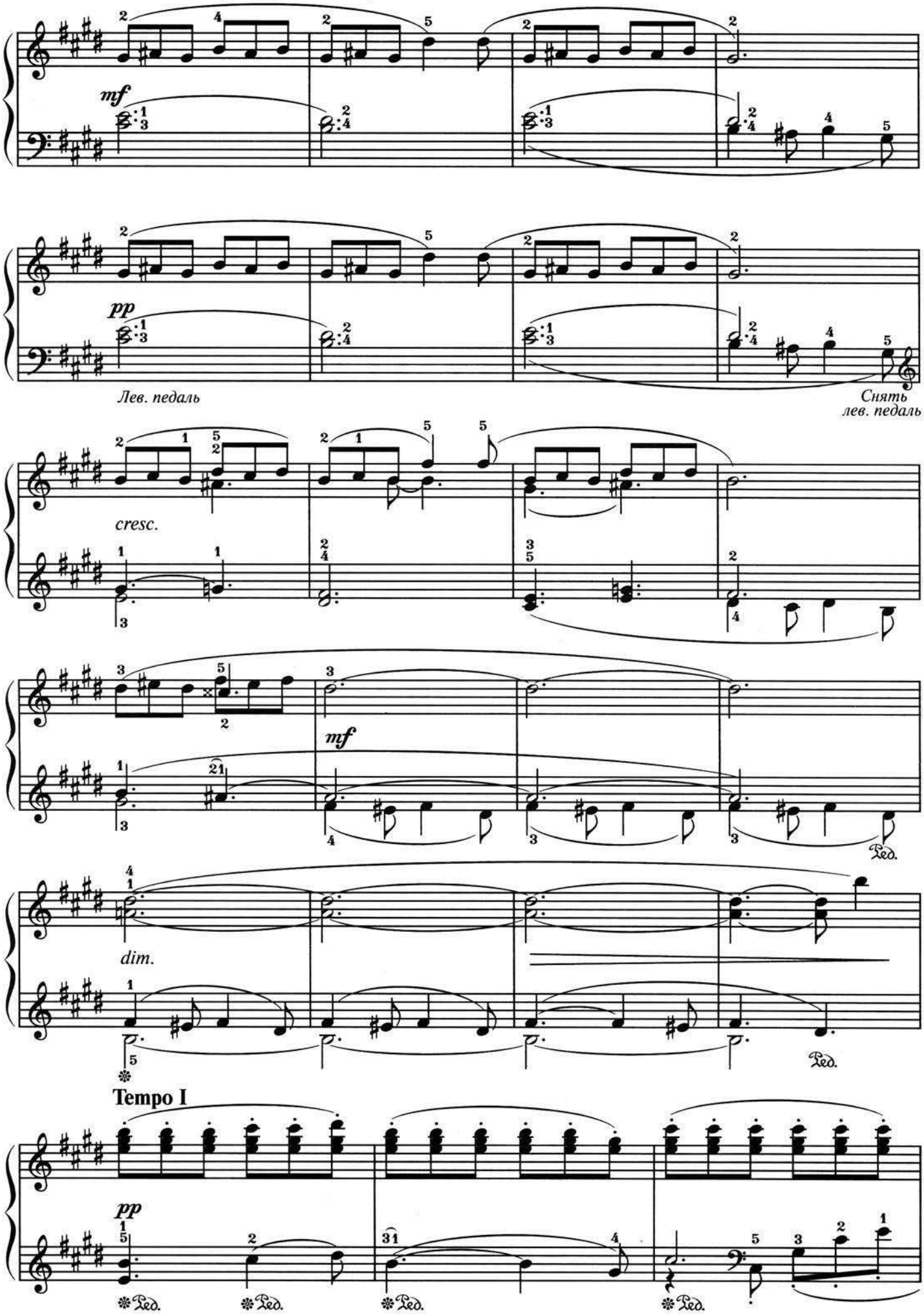
В полях

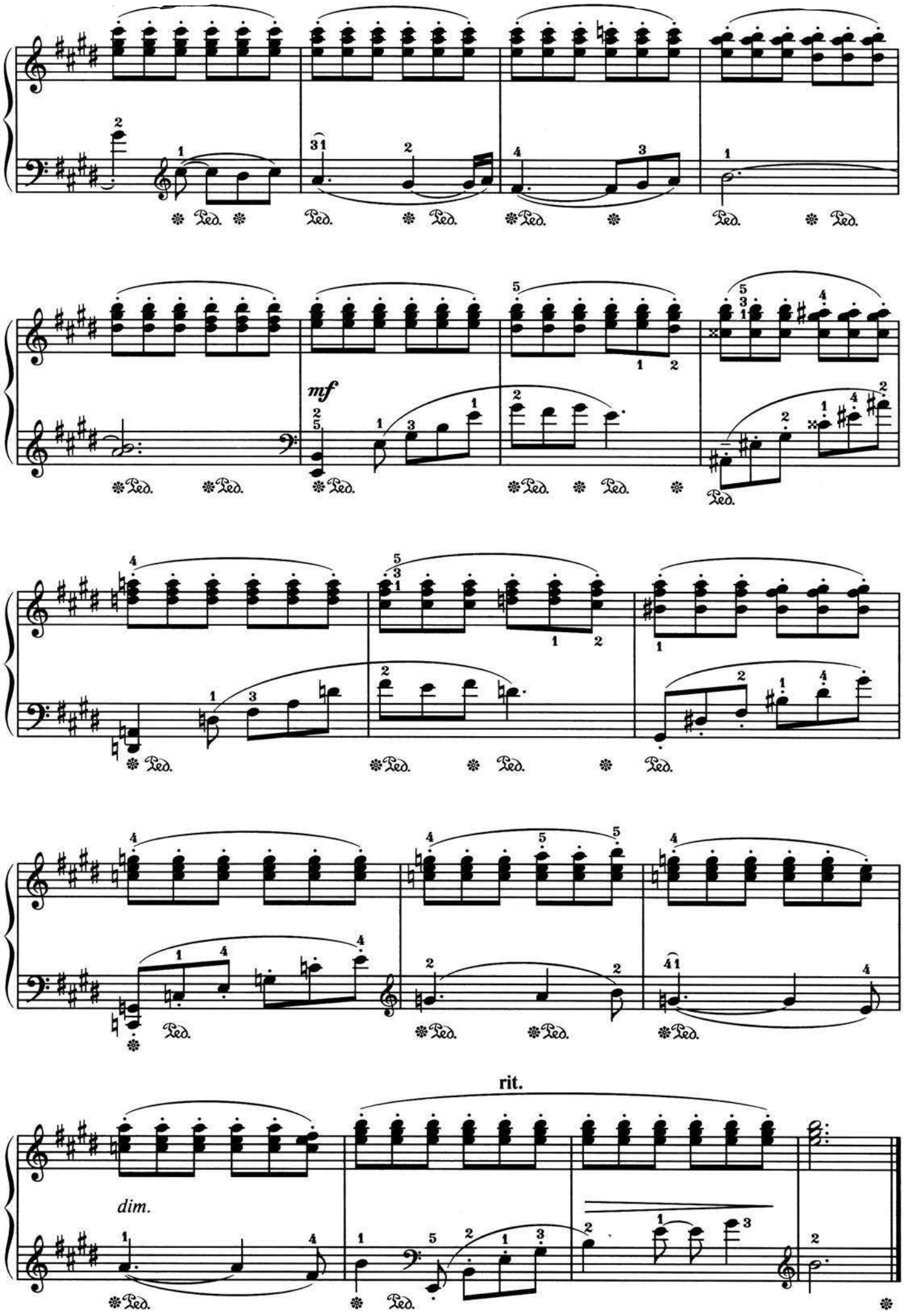
Andante [Не спеша]

Р. Глиэр

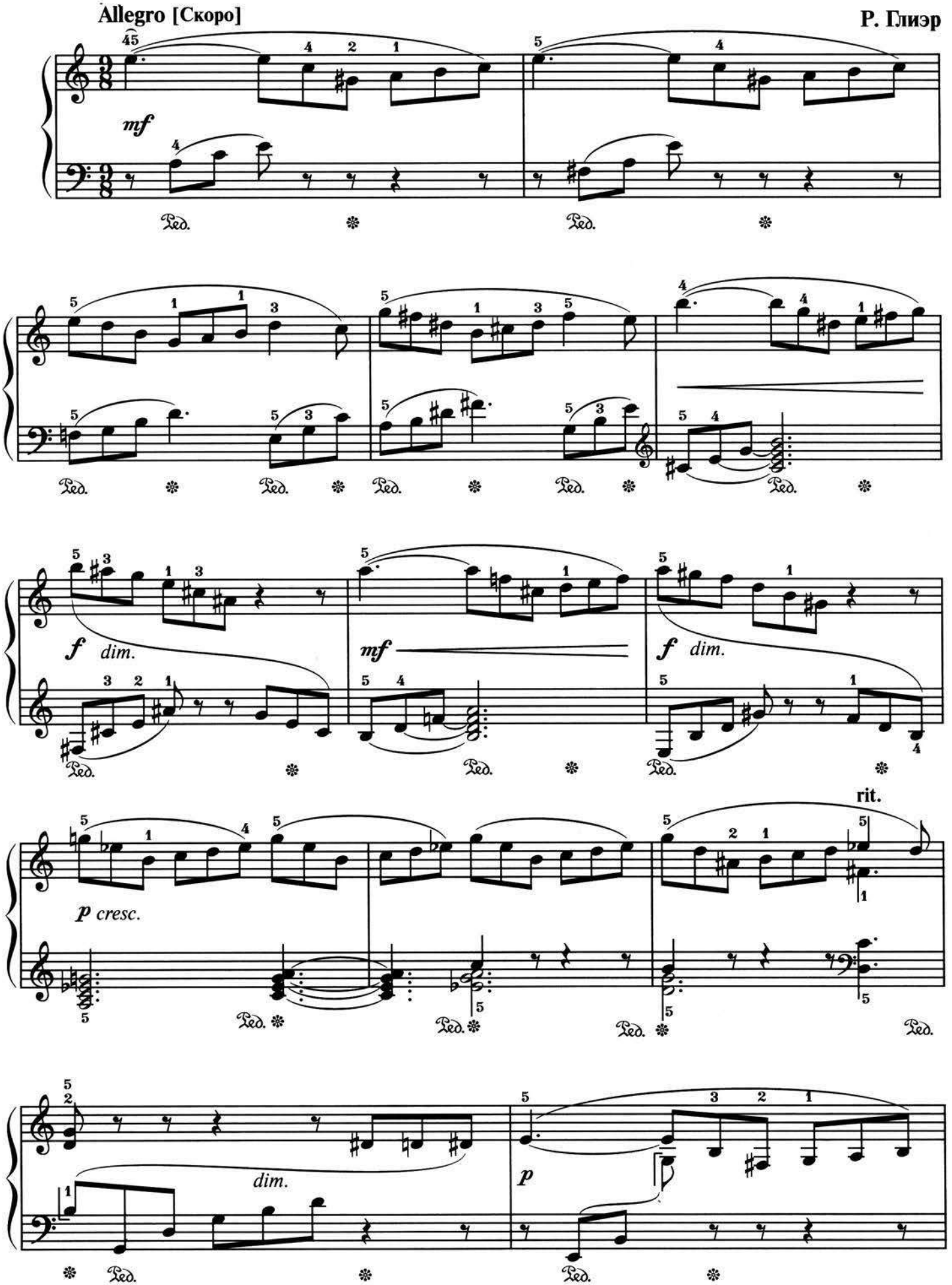


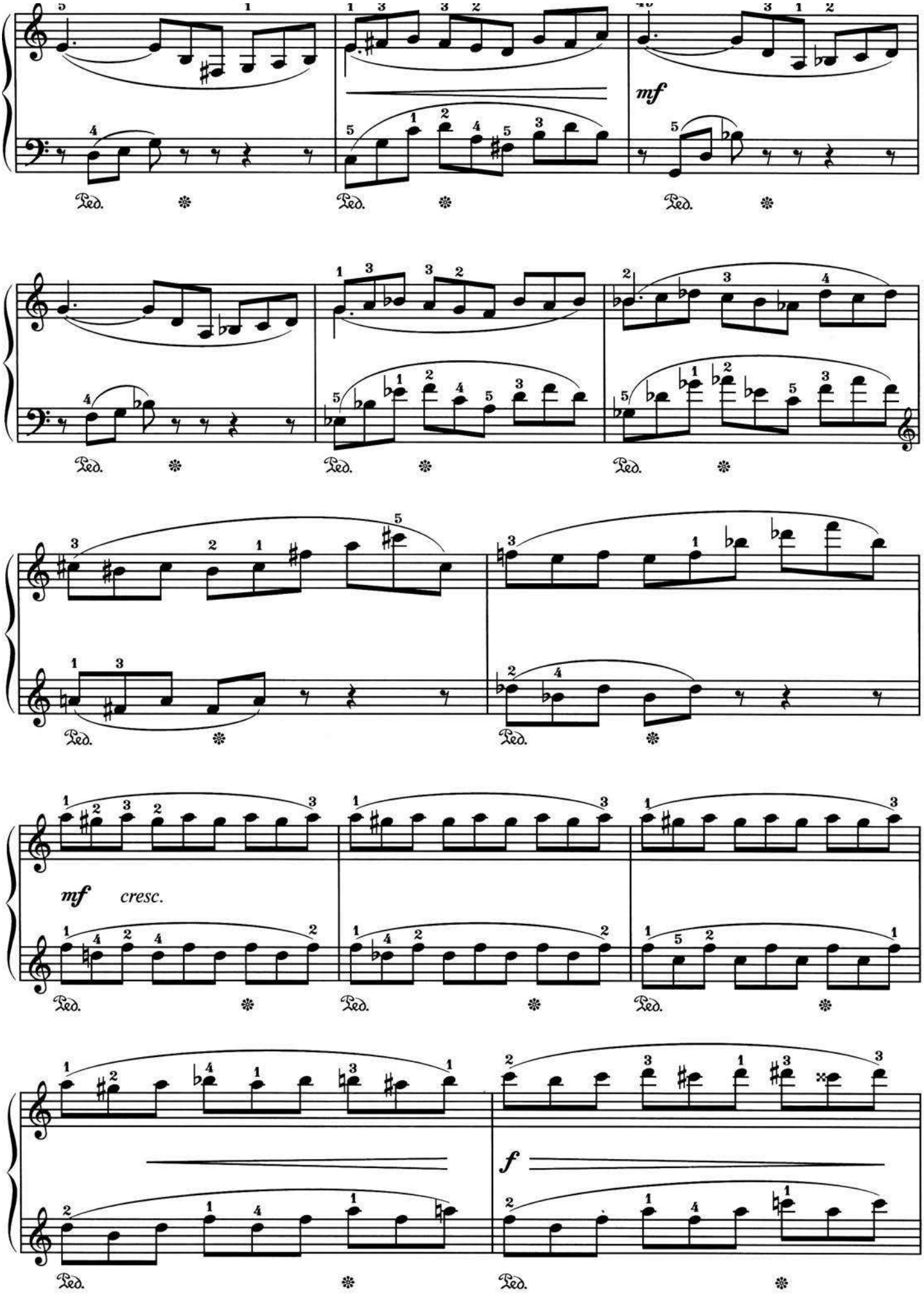
Più mosso [Более подвижно]

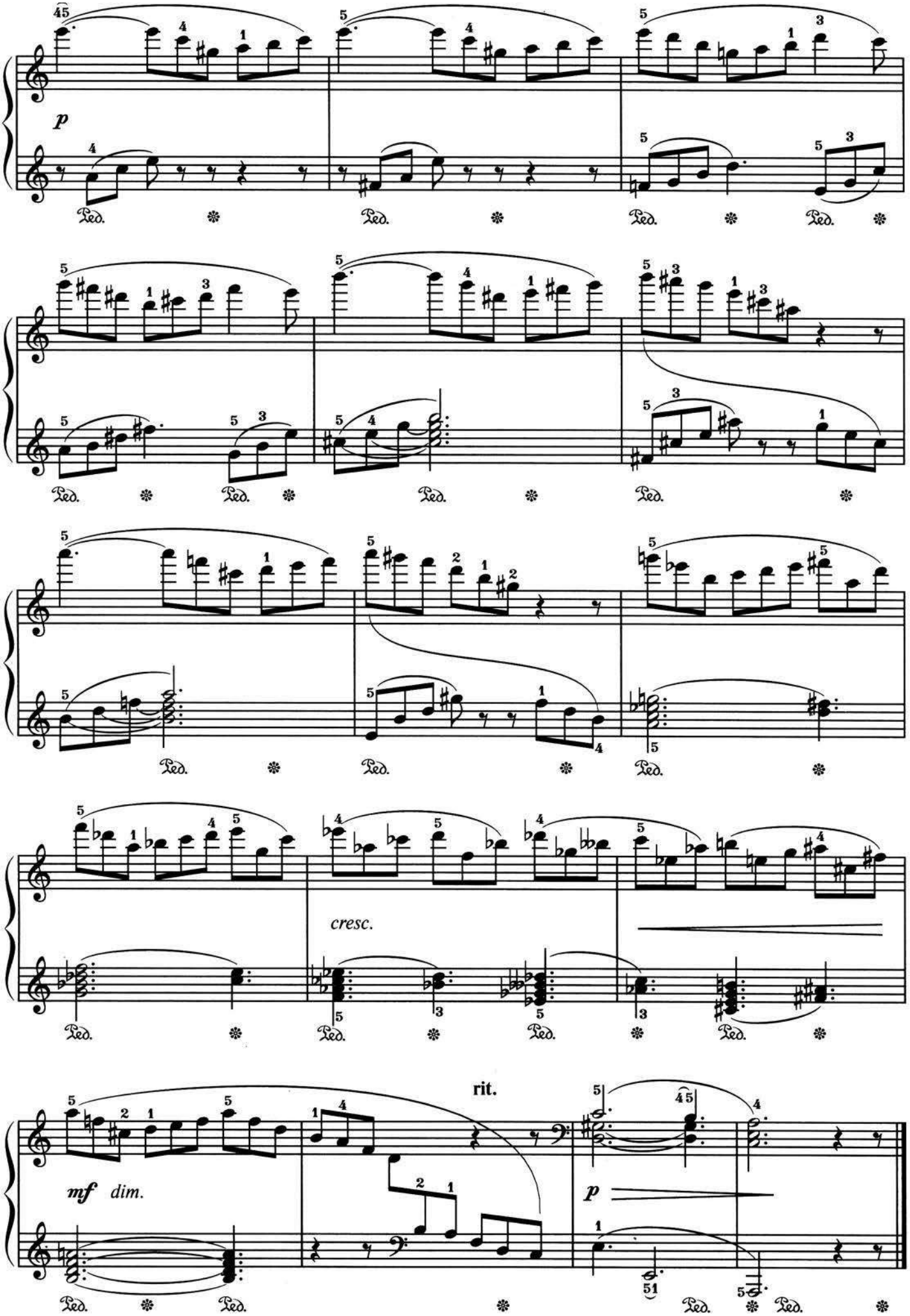



mf
rit.
dim.

Эскиз

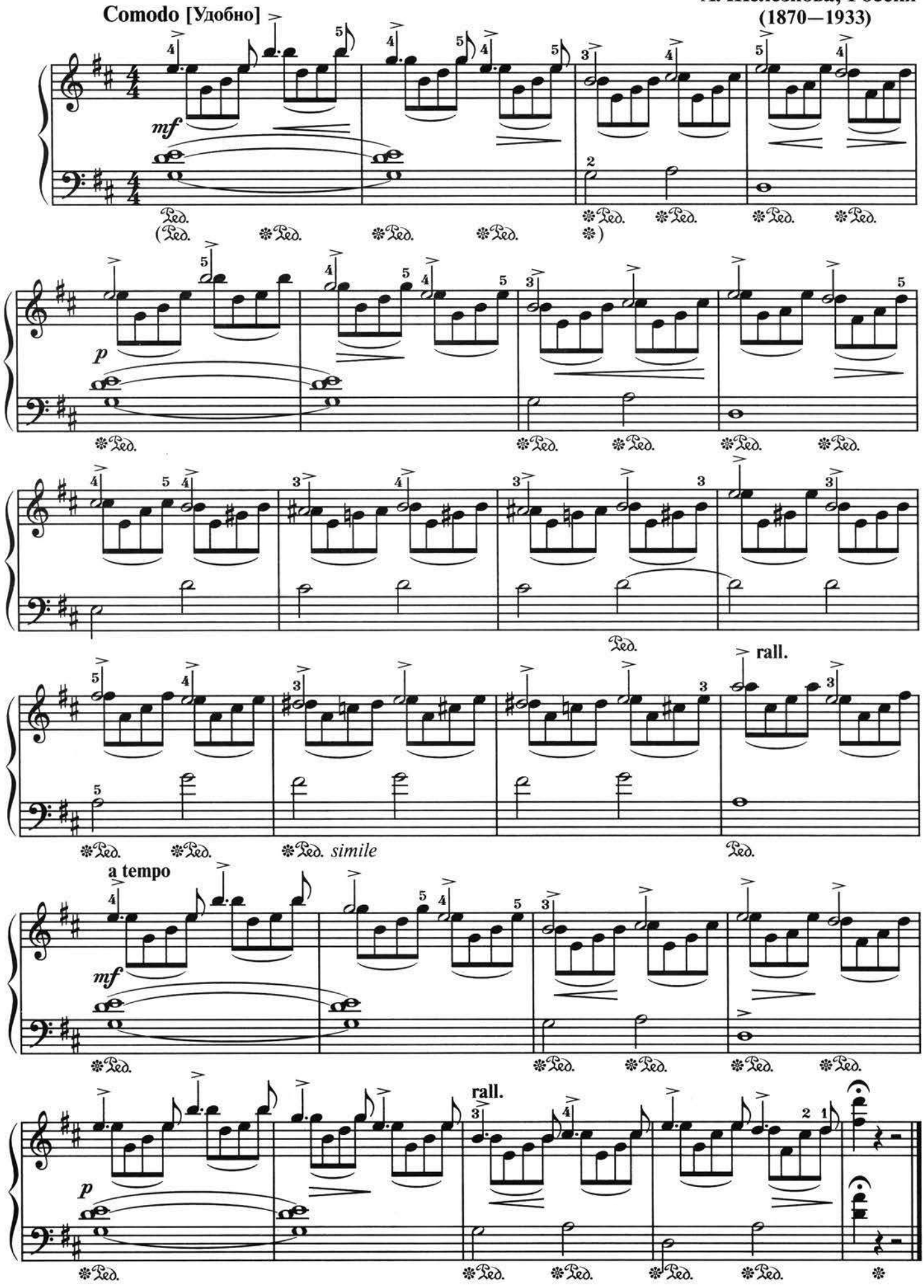



mf
Ped.
mf
cresc.
f


p
cresc.
rit.
mf dim.
p

Маленький этюд

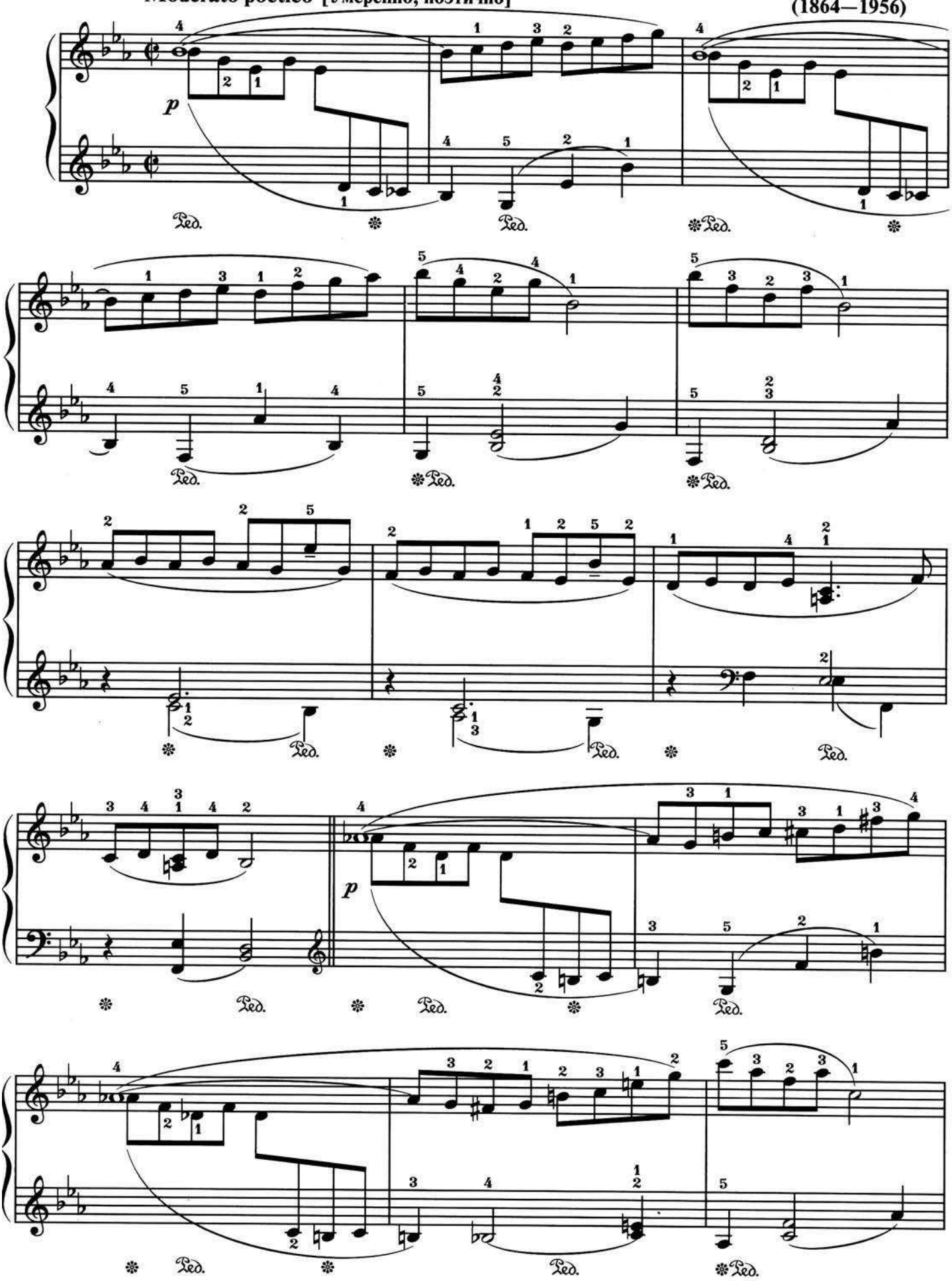
А. Железнова, Россия
(1870—1933)

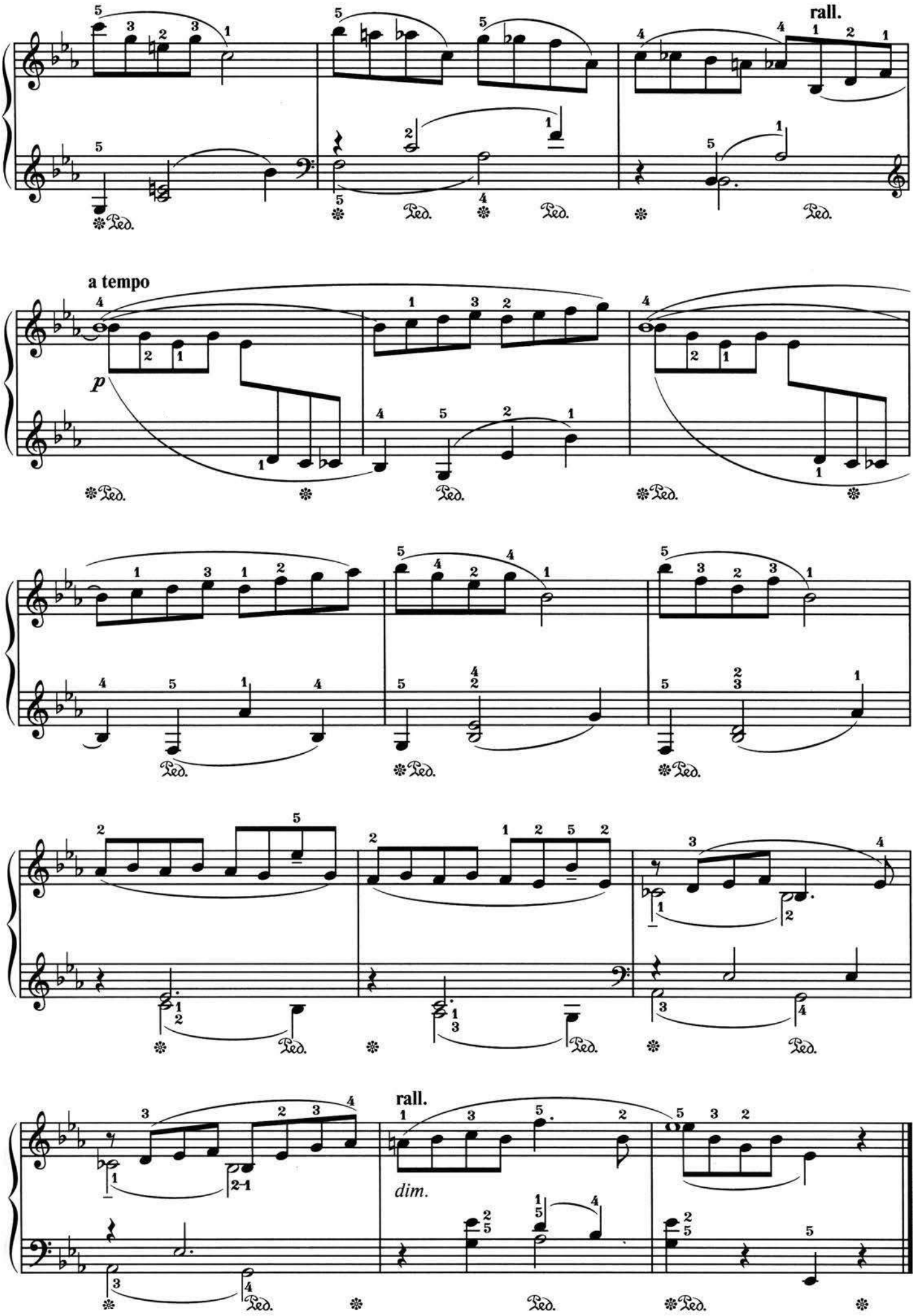


Les nuages errants*

Moderato poetico [Умеренно, поэтично]

А. Гречанинов, Россия
(1864—1956)

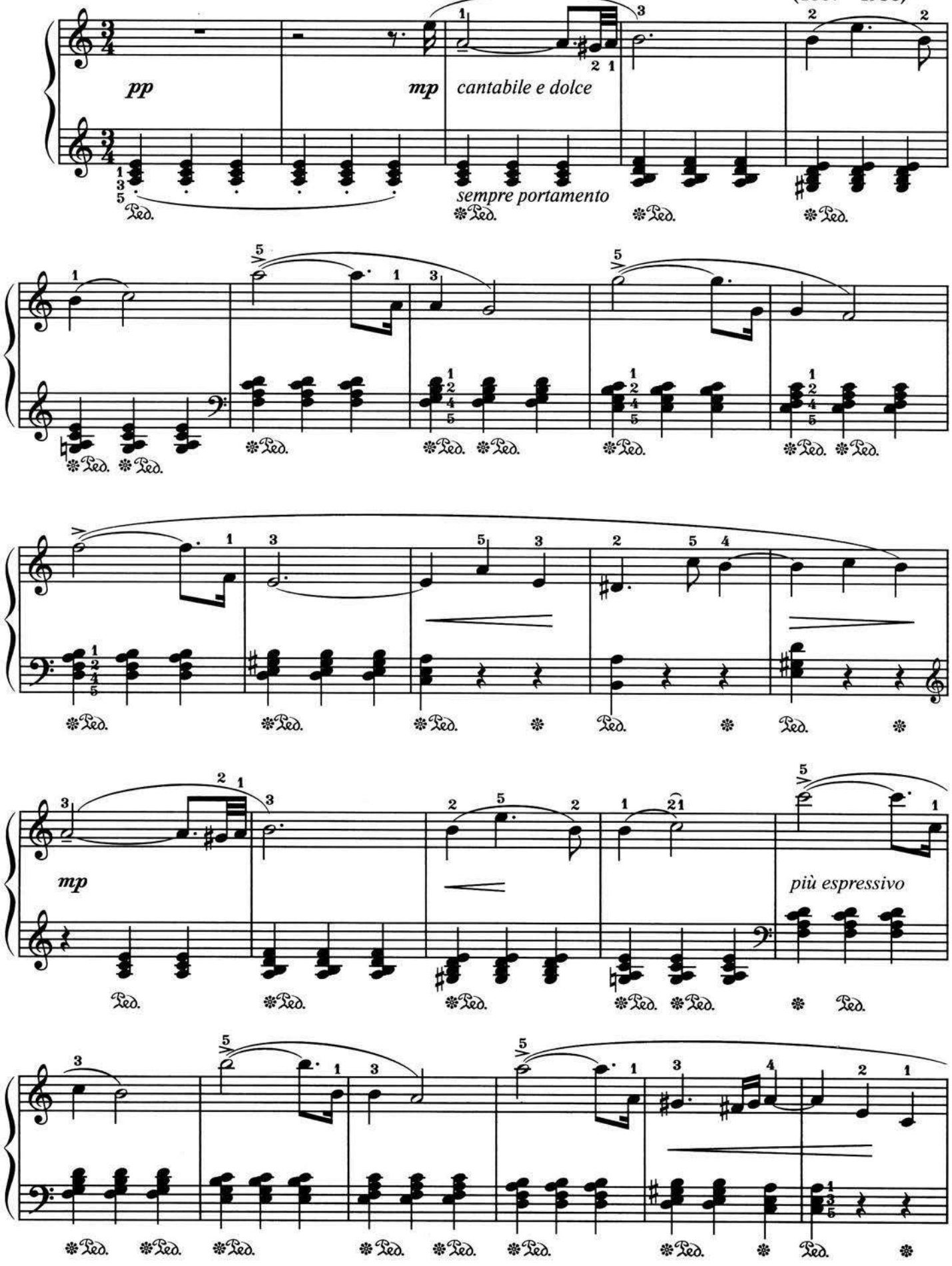


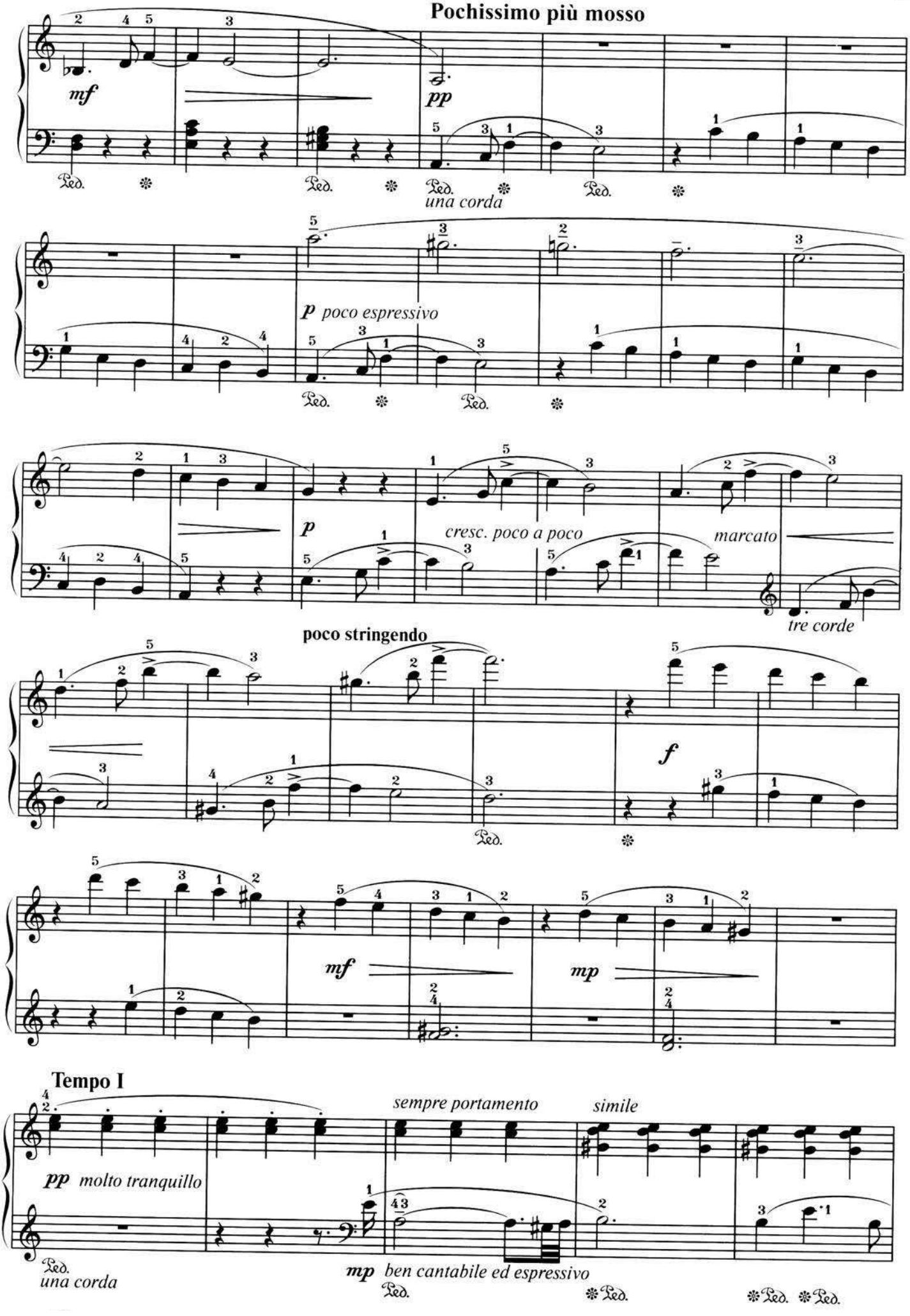

rall.
a tempo
p
rall.
dim.

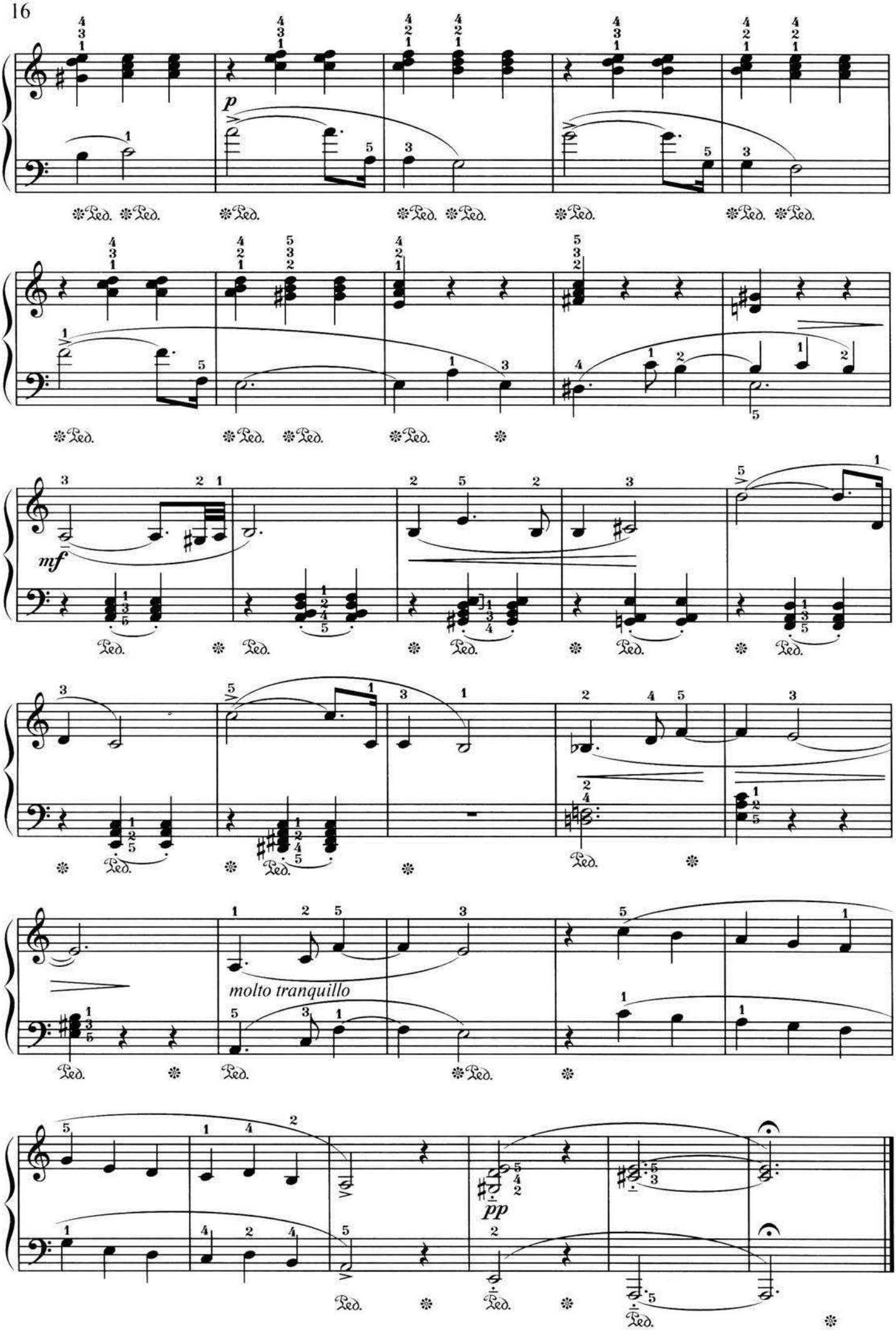
Ариэтта
из Большой сонатины

Andantino con moto [Неторопливо, с движением]

С. Майкапар, Россия
(1867—1938)



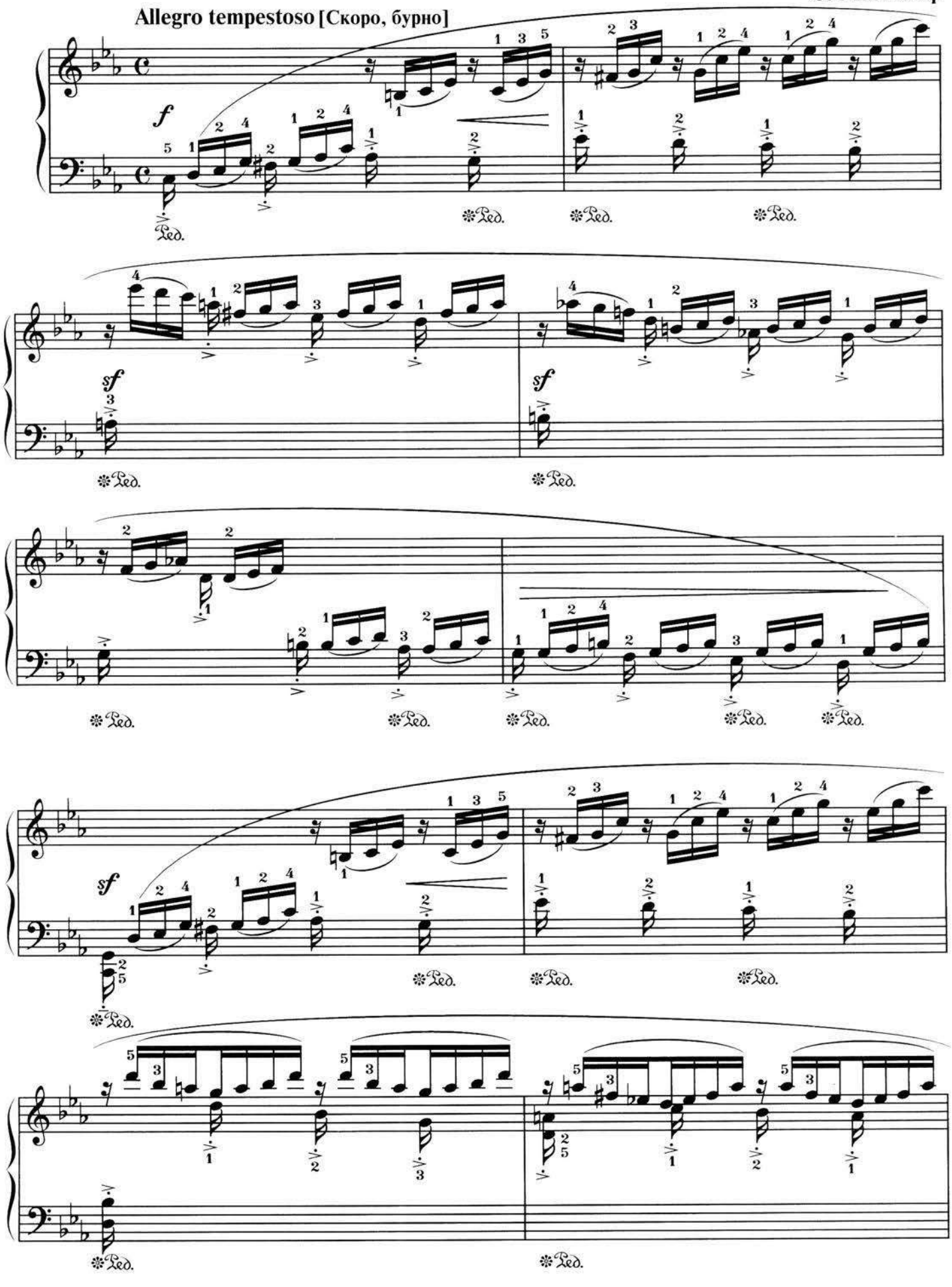

Pochissimo più mosso
mf
pp
una corda
p poco espressivo
p
cresc. poco a poco
marcato
tre corde
poco stringendo
f
mf
mp
Tempo I
sempre portamento
simile
pp molto tranquillo
una corda
mp ben cantabile ed espressivo

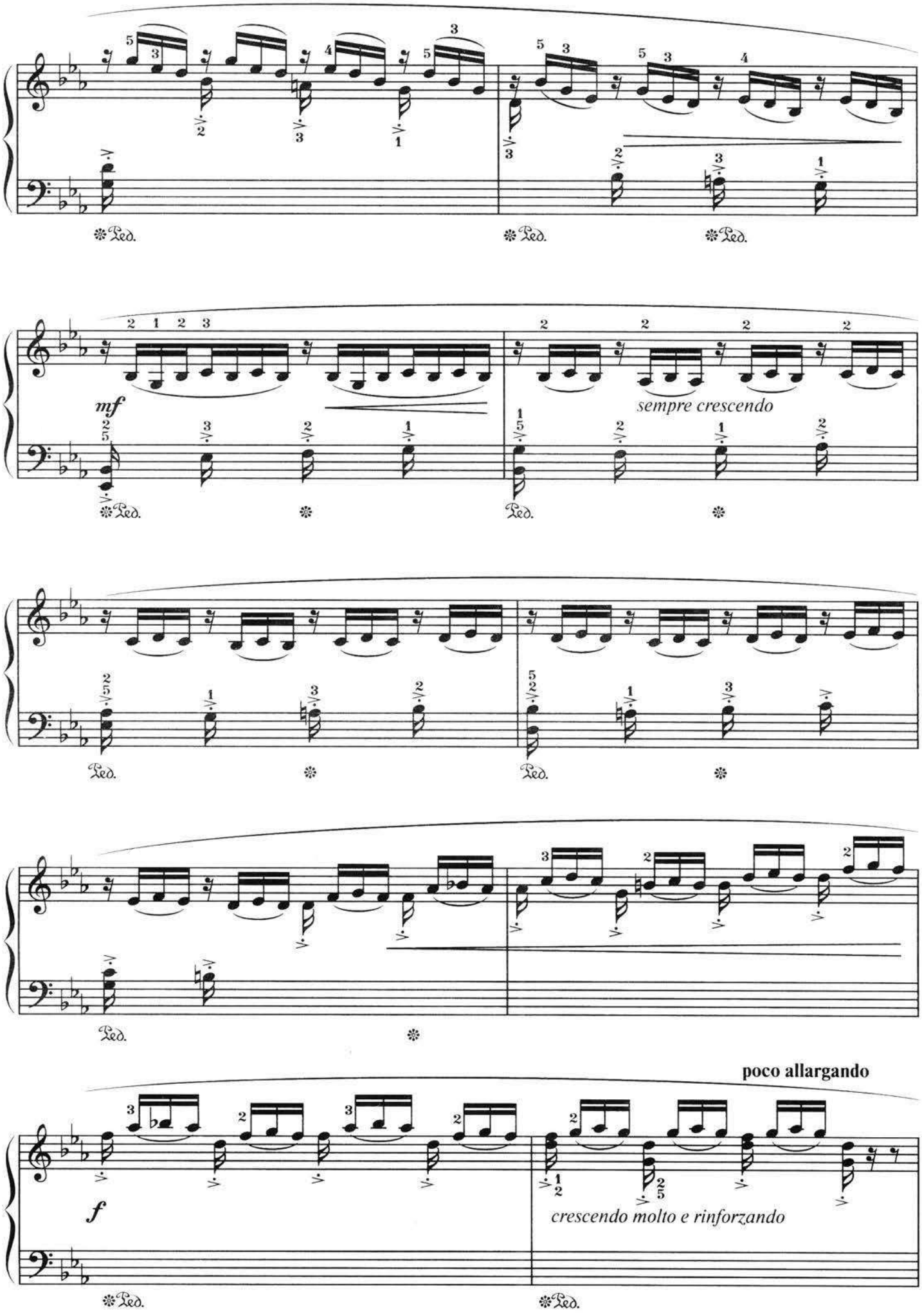

p
mf
molto tranquillo
pp

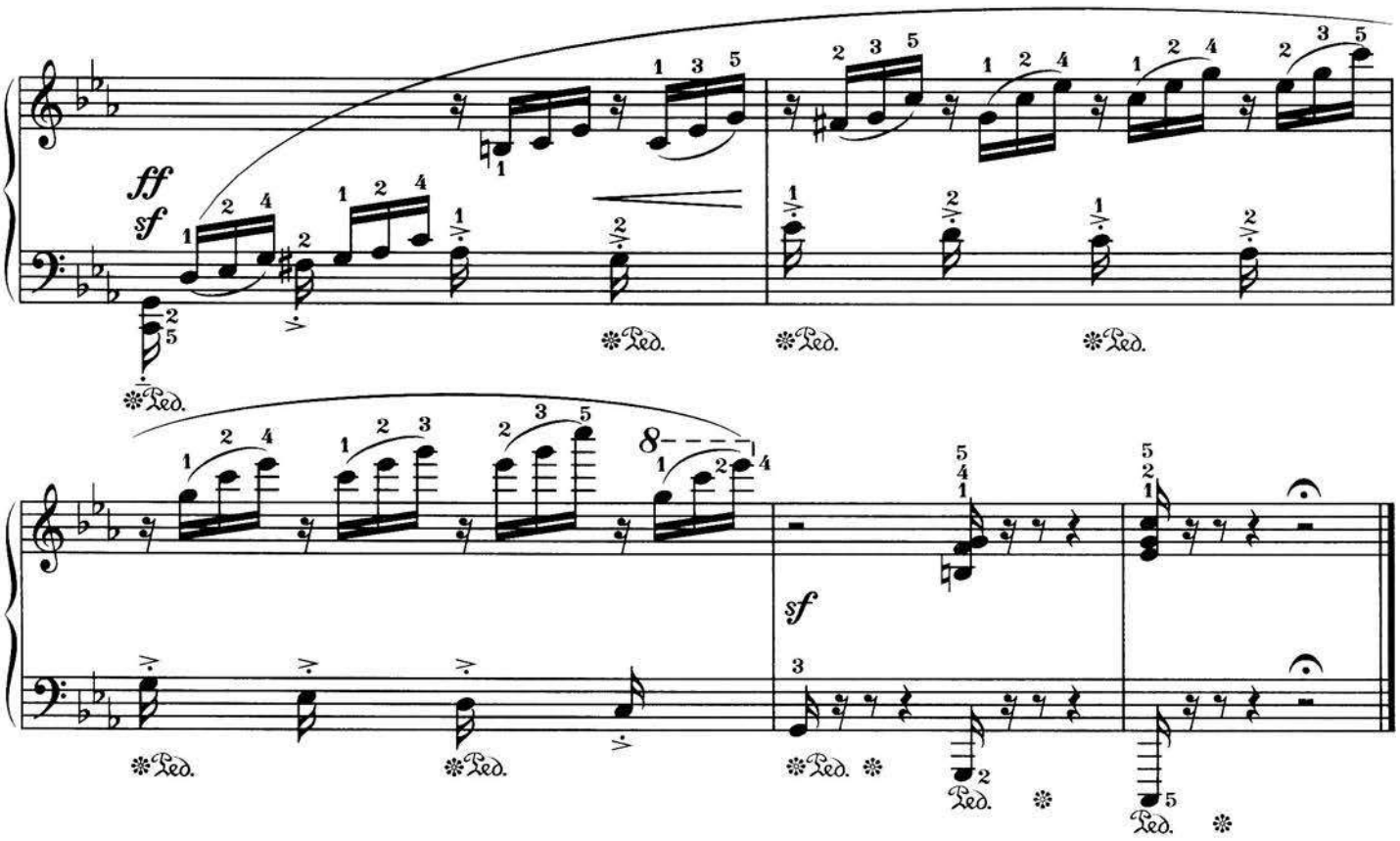
Бурный поток
Этюд

С. Майкапар

Allegro tempestoso [Скоро, бурно]

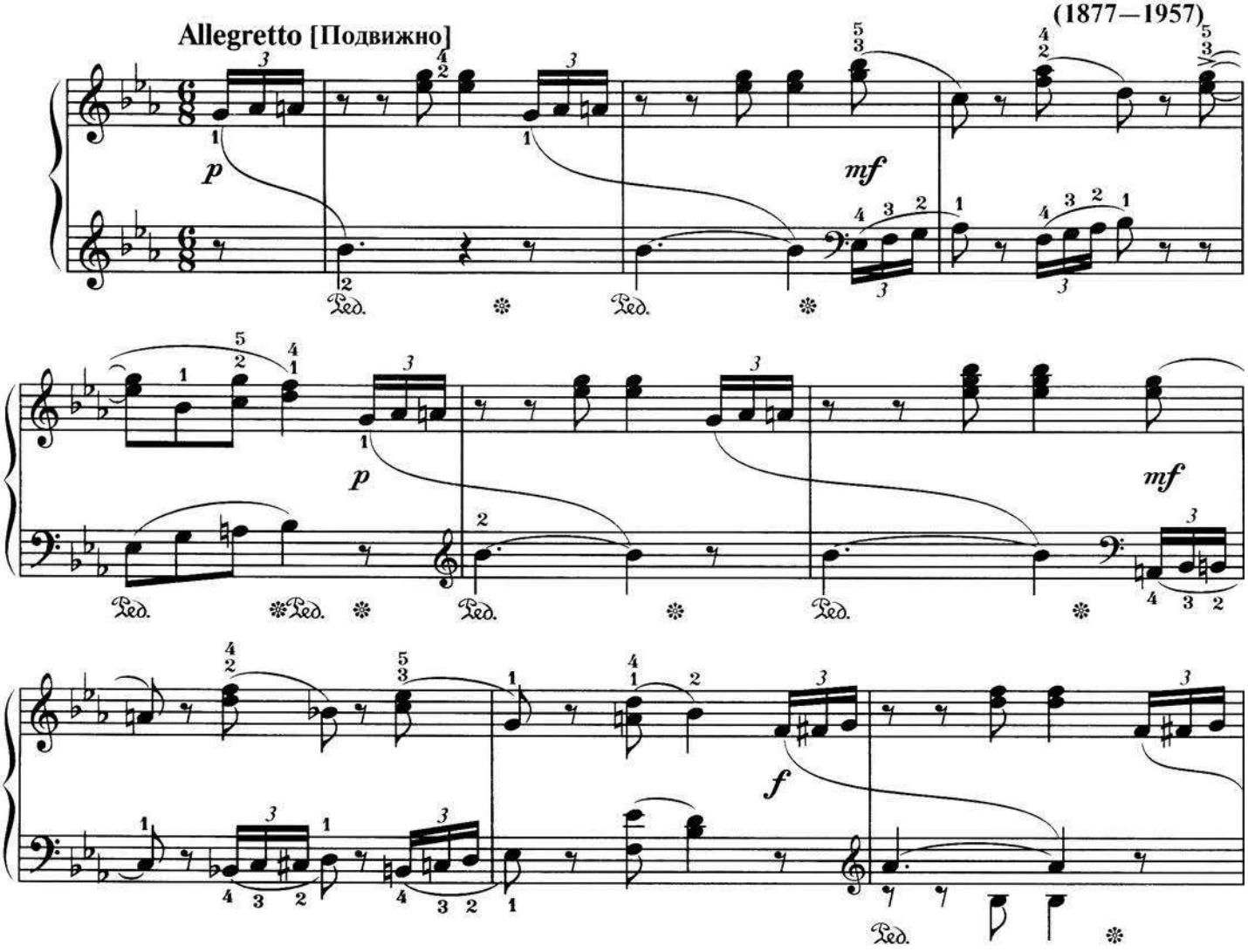


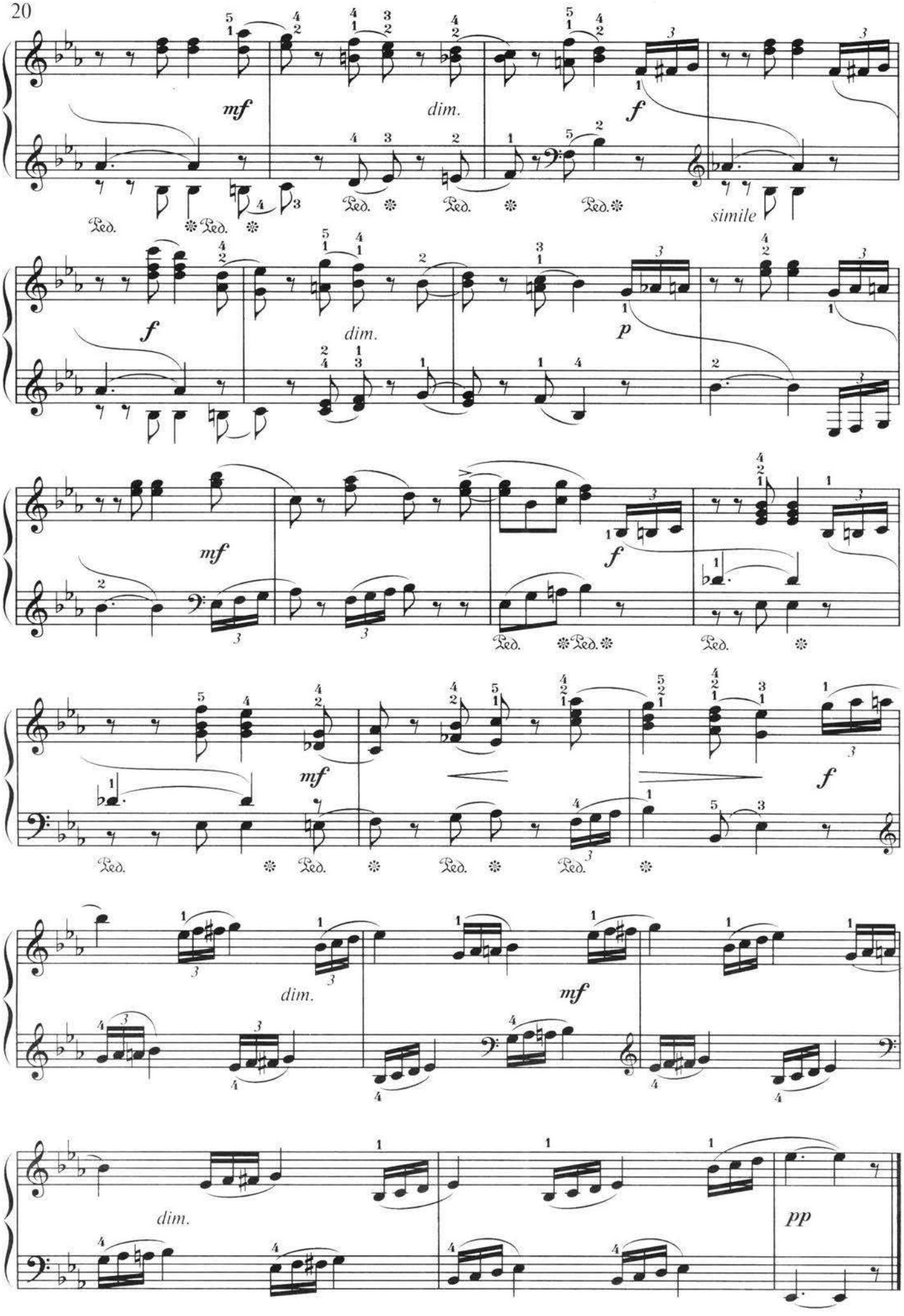

Ped.
mf
sempre crescendo
poco allargando
f
crescendo molto e rinforzando



Узоры

А. Гедике, Россия
(1877—1957)

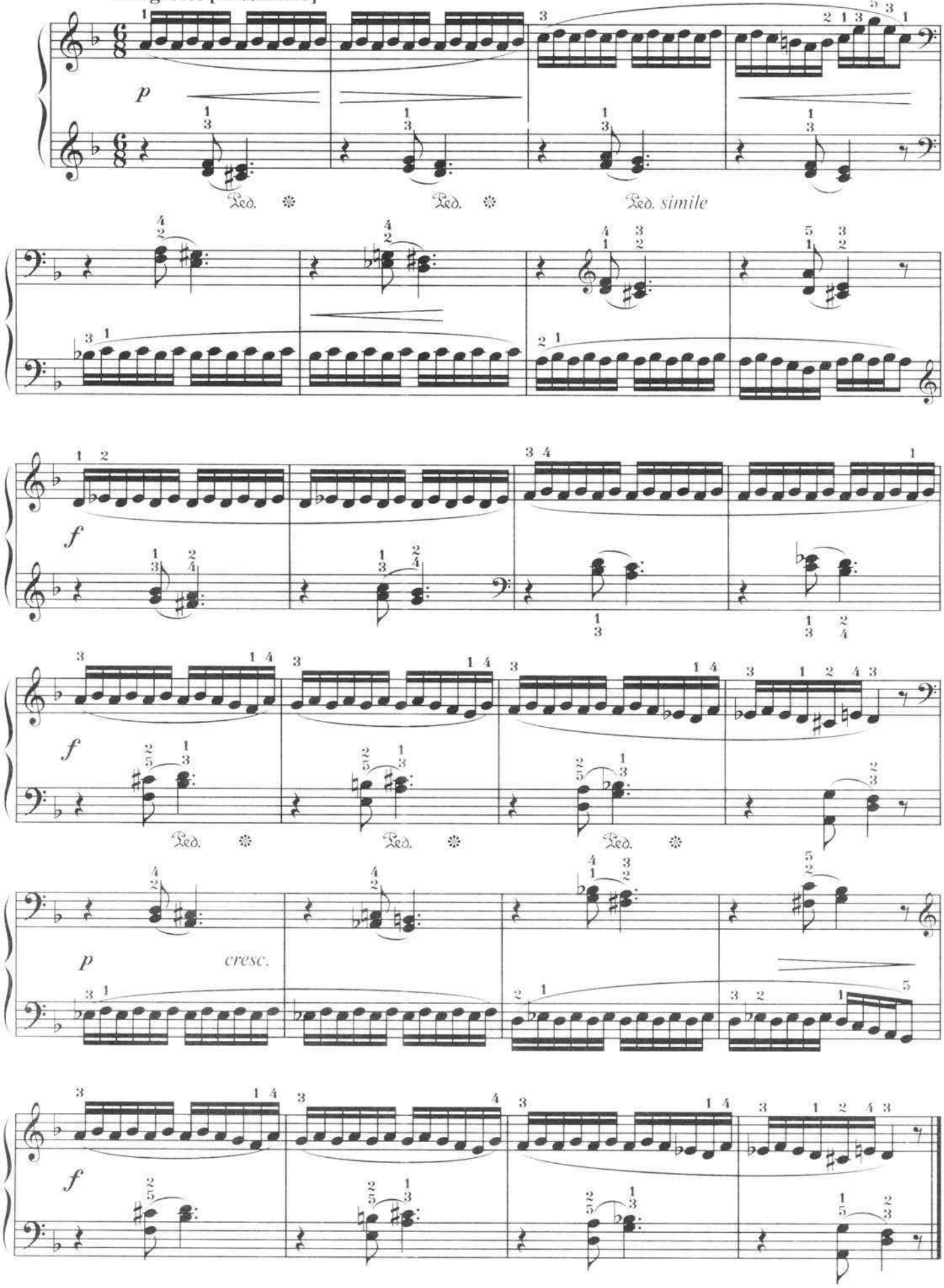



mf
dim.
f
simile
f
dim.
p
mf
f
mf
f
dim.
mf
dim.
pp

Песня веретена

Allegretto [Подвижно]

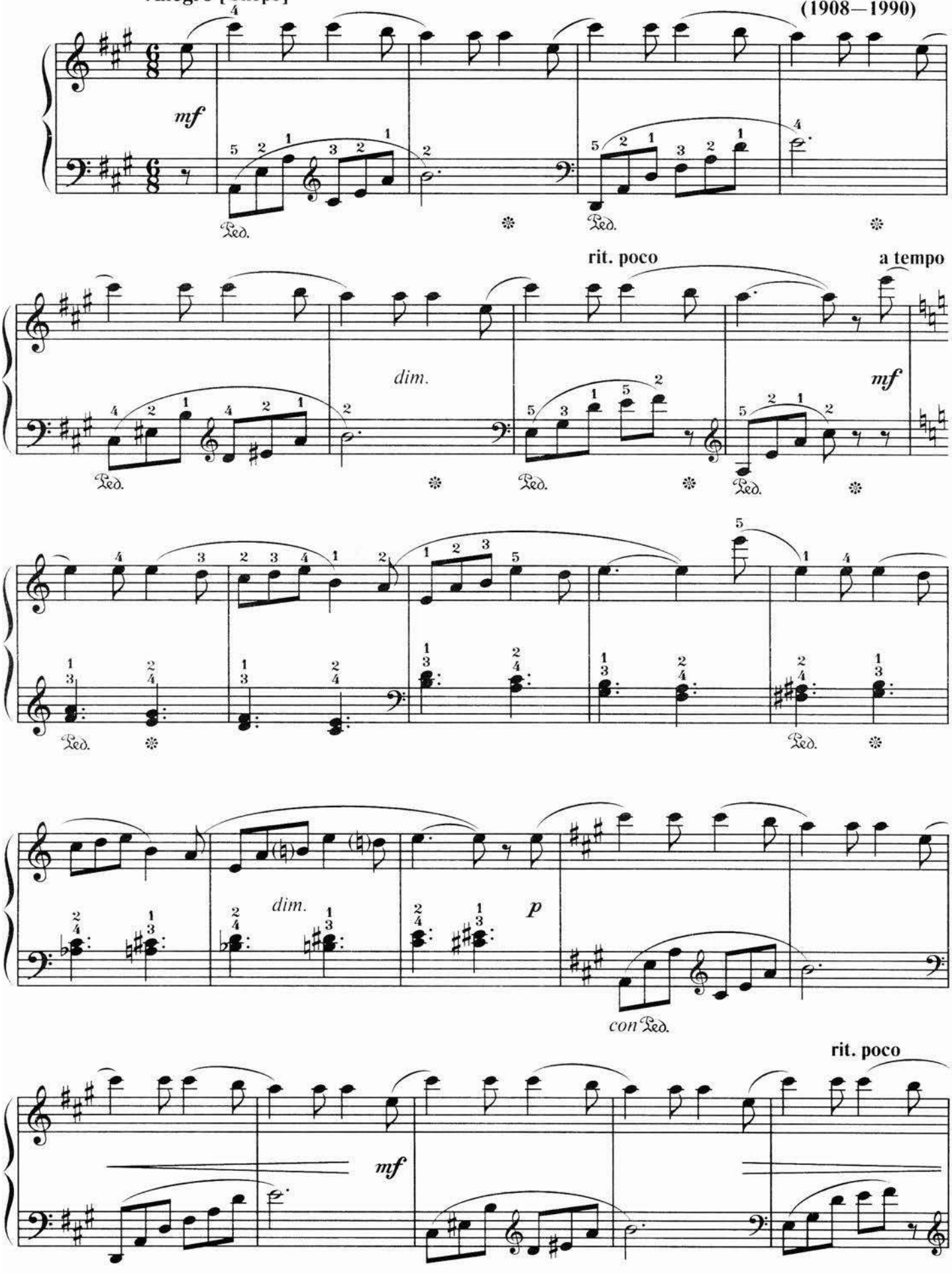
А. Гедике

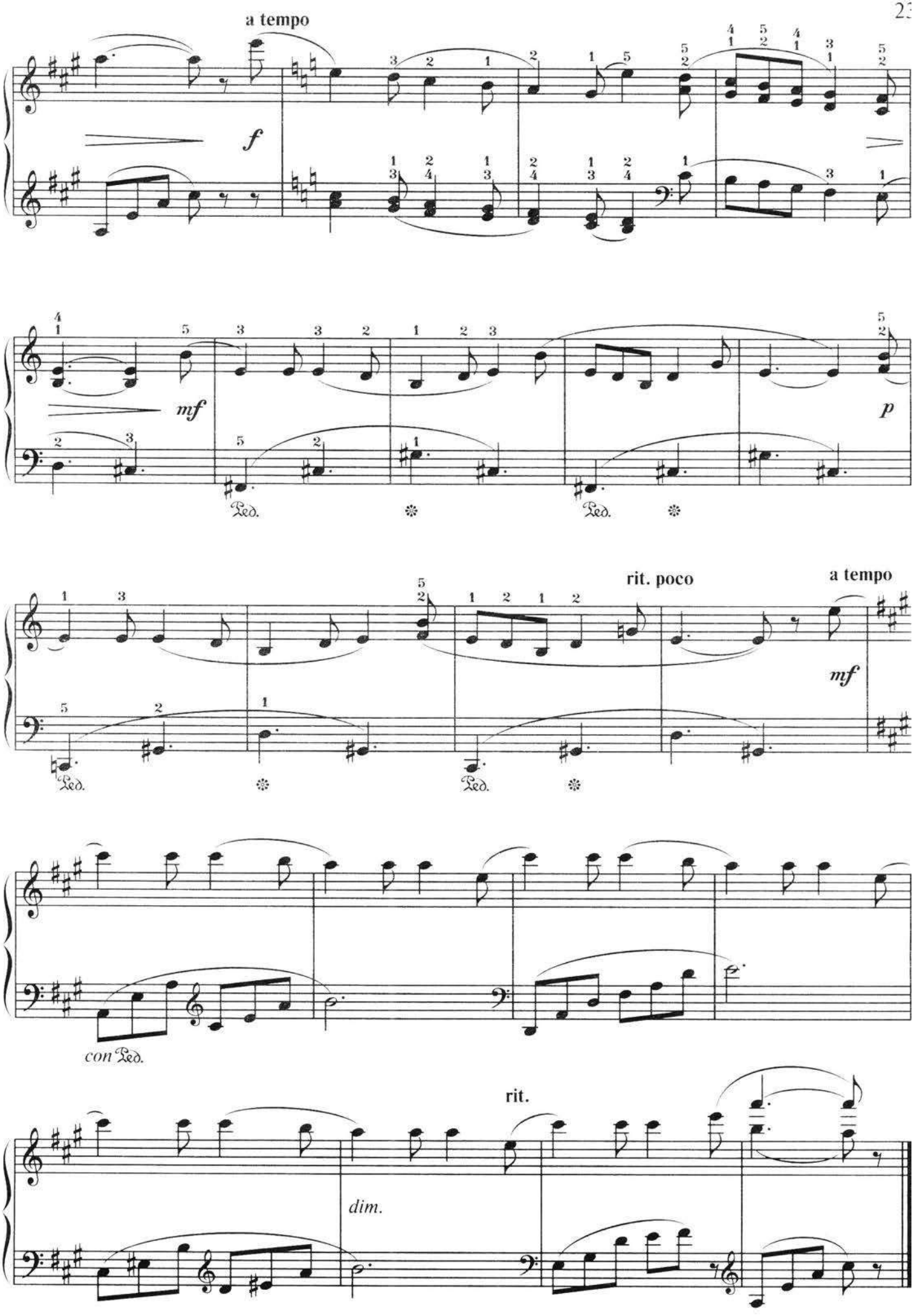


Первые фиалки

Allegro [Скоро]

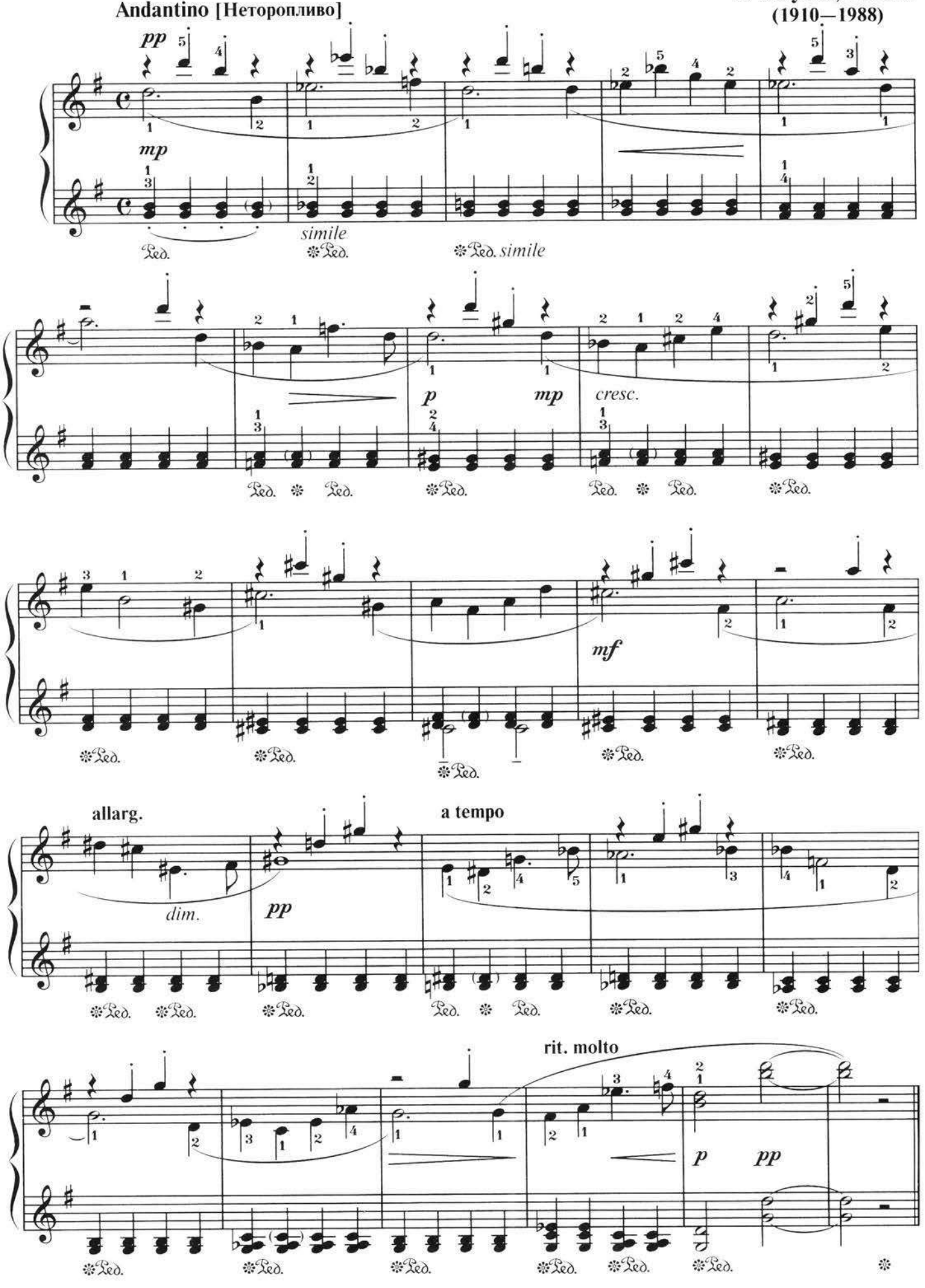
Н. Раков, Россия
(1908—1990)




a tempo
f
mf
Ped.
p
rit. poco
a tempo
mf
con Ped.
rit.
dim.

Розы

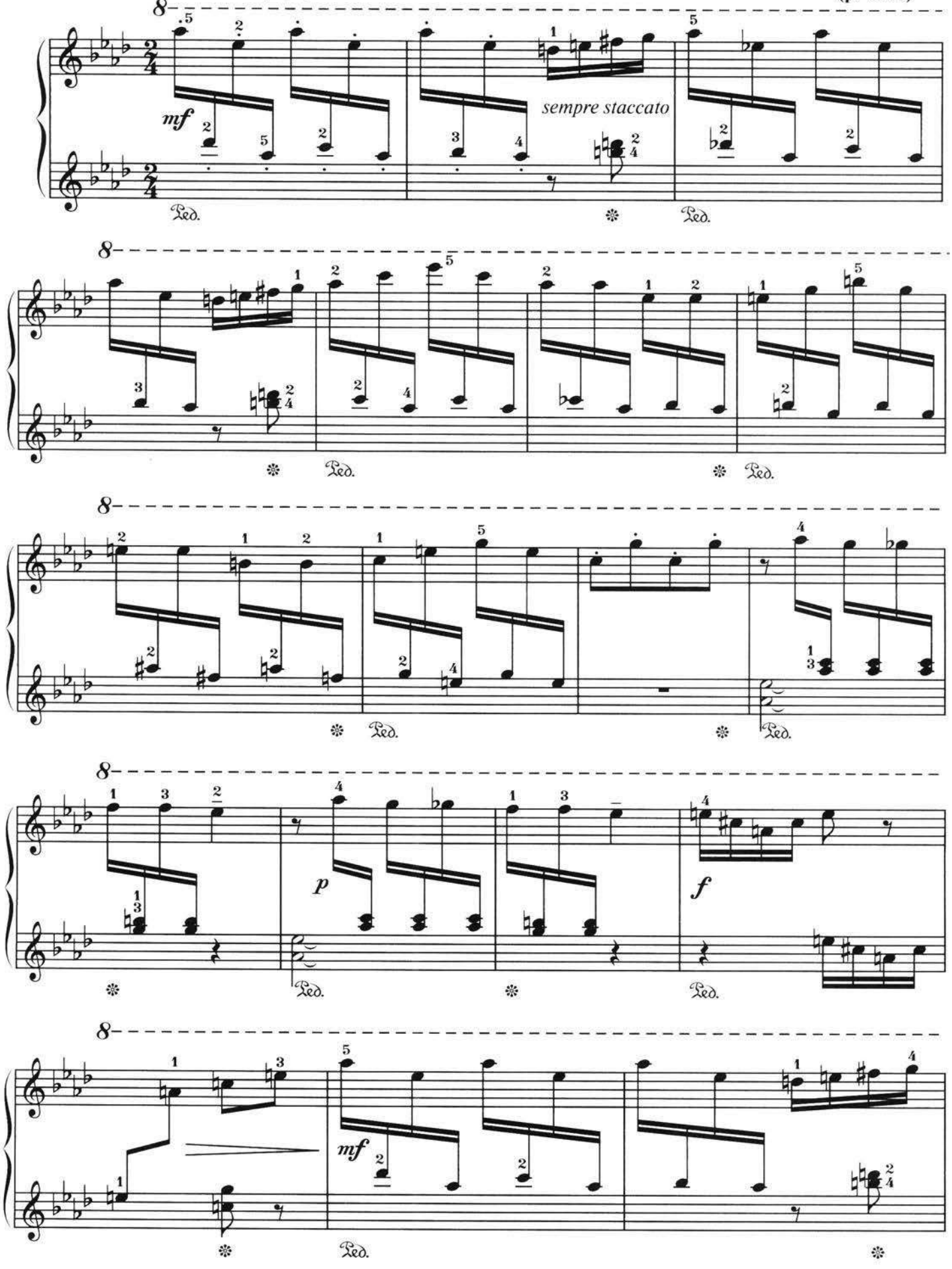
Е. Голубев, Россия
(1910—1988)

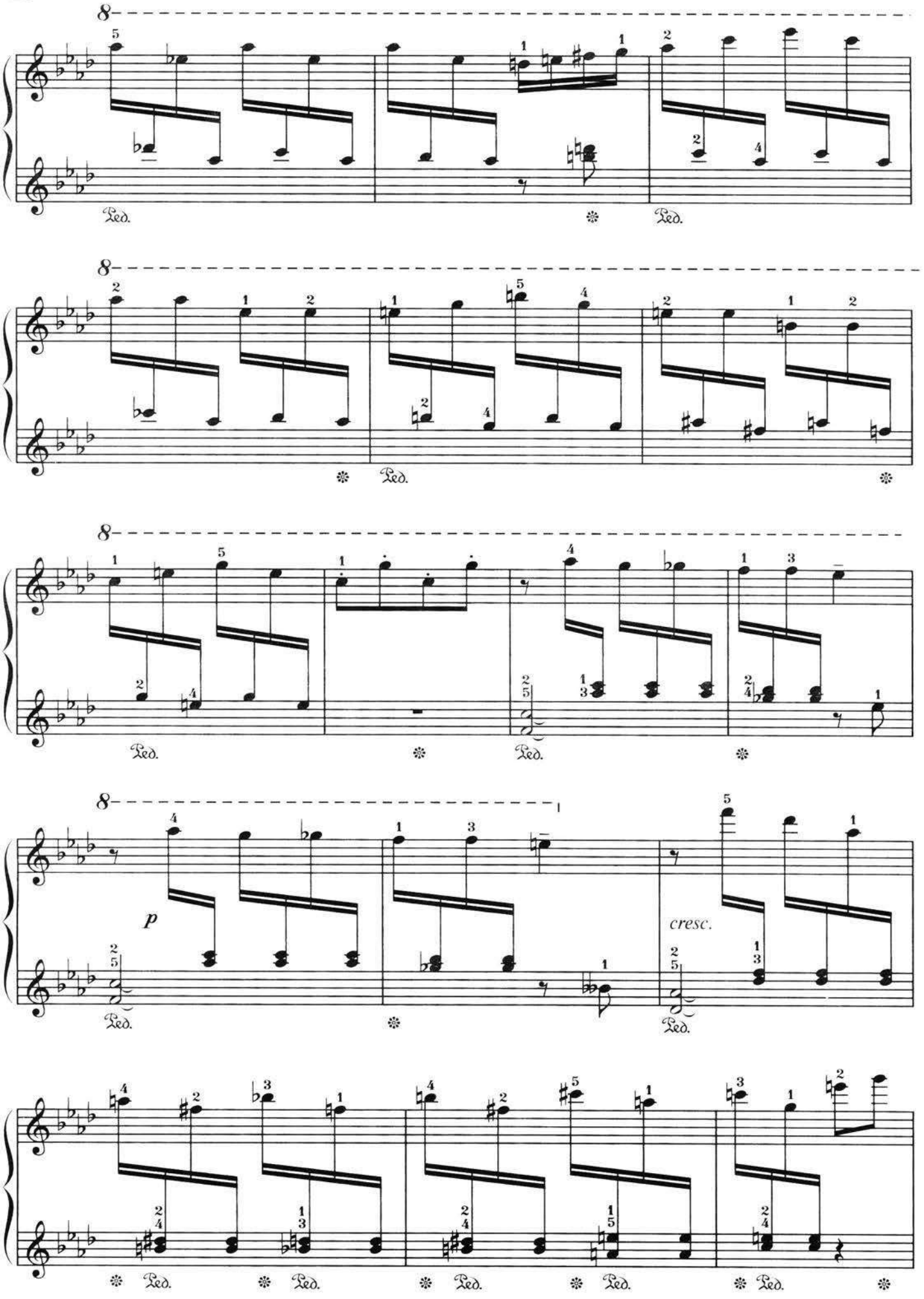


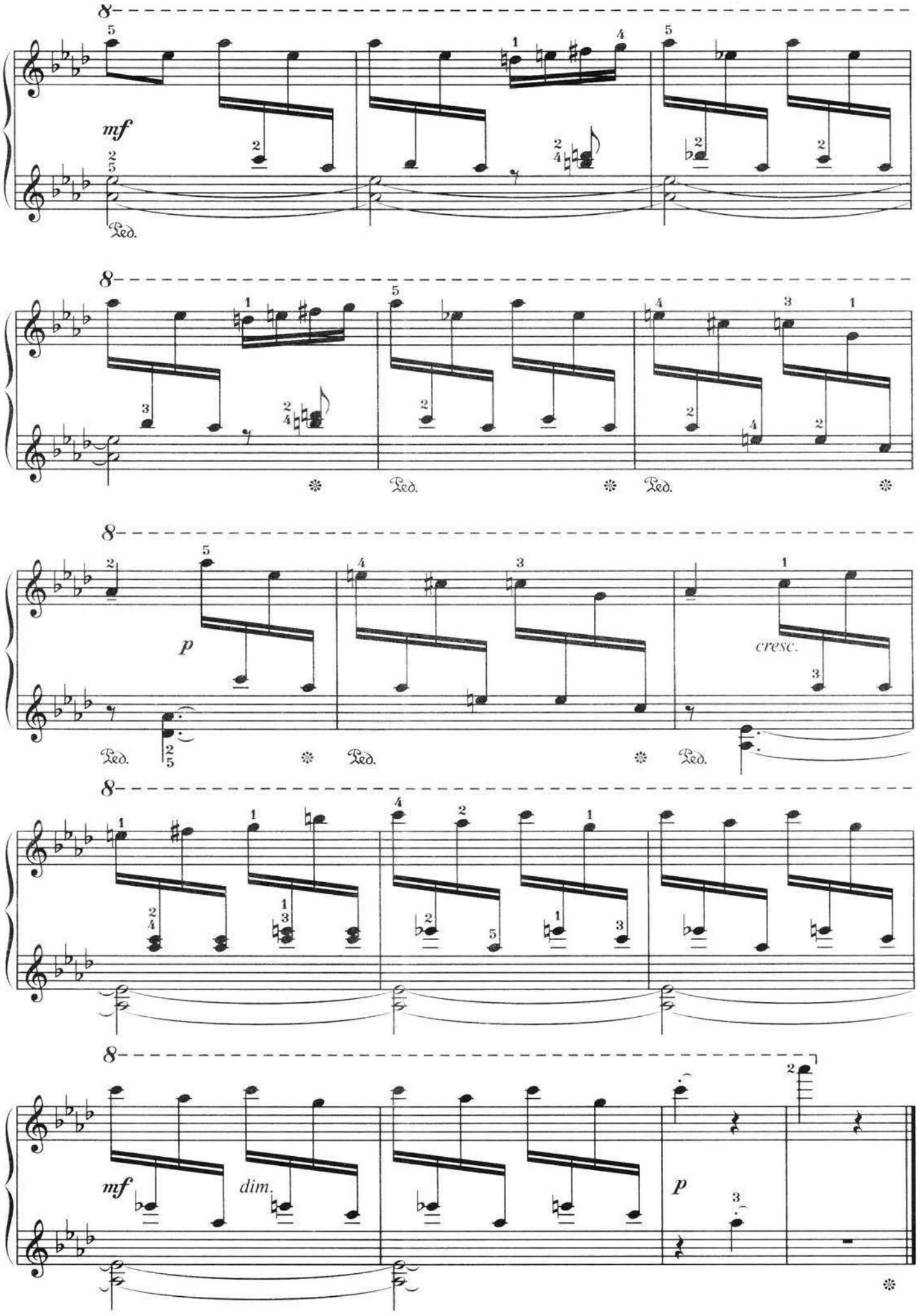
Танец лесных росинок
Этюд

Г. Фрид, Россия
(р. 1915)

Довольно скоро, грациозно




8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
8
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
mf
Ped.
8
Ped.
Ped.
8
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
mf
dim.
p

Черёмуха над водой

И. Парфёнов, Россия
(р. 1928)

Свободно, не спеша ♩. = 60

f

Ped. Ped. Ped. *simile*

Ped. Ped. Ped. Ped.

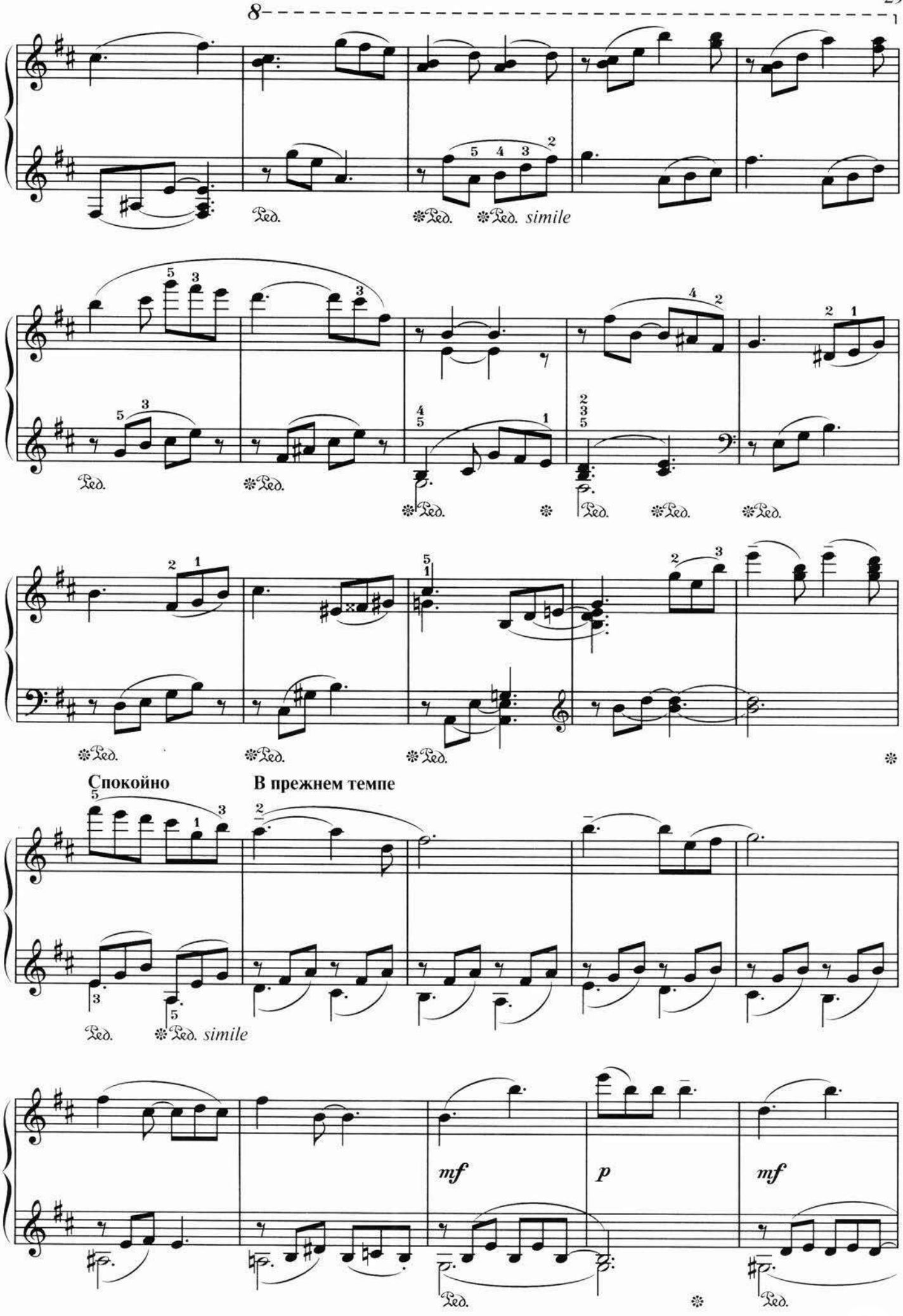
Ped. *simile*

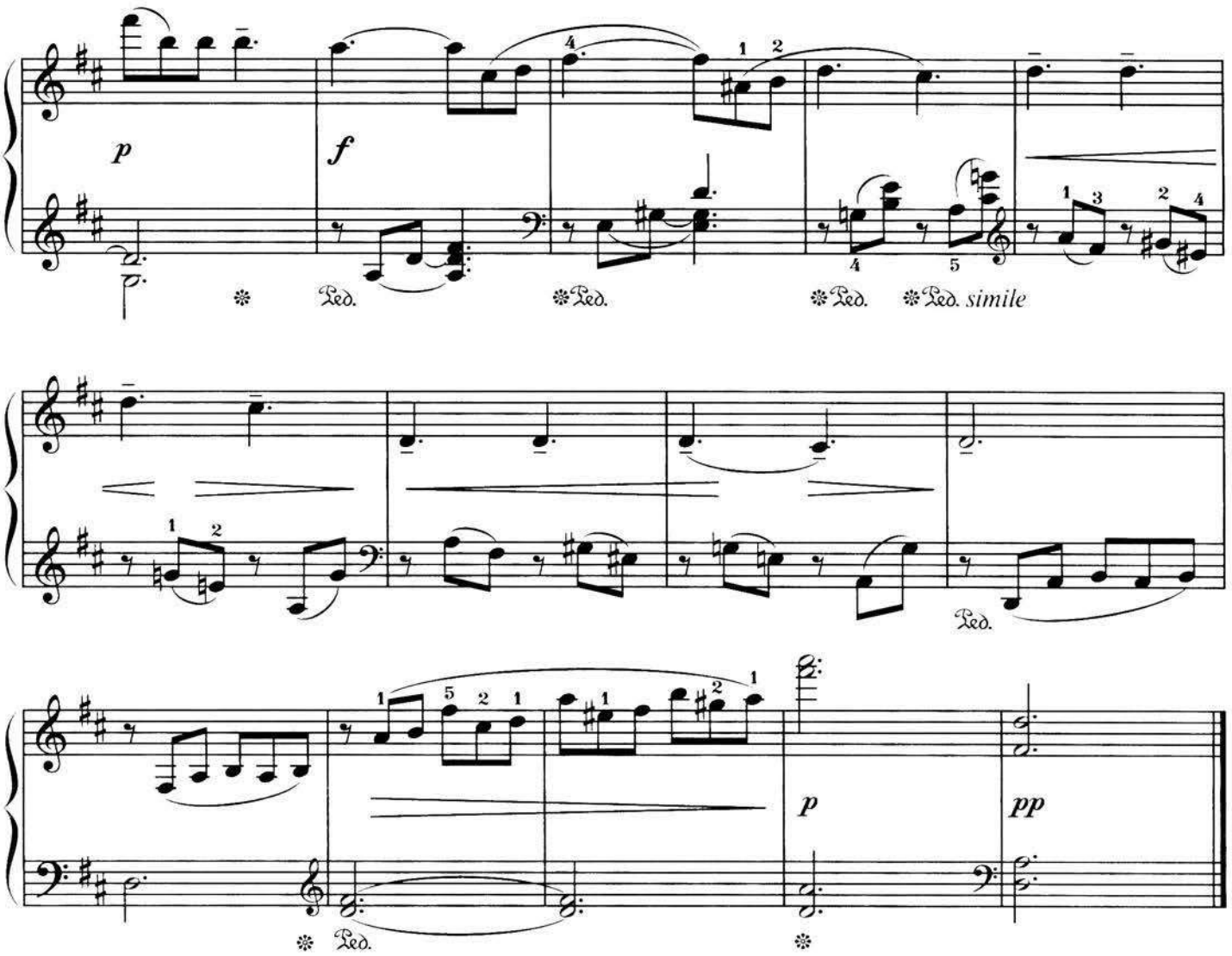
Ped.

Чуть живее

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

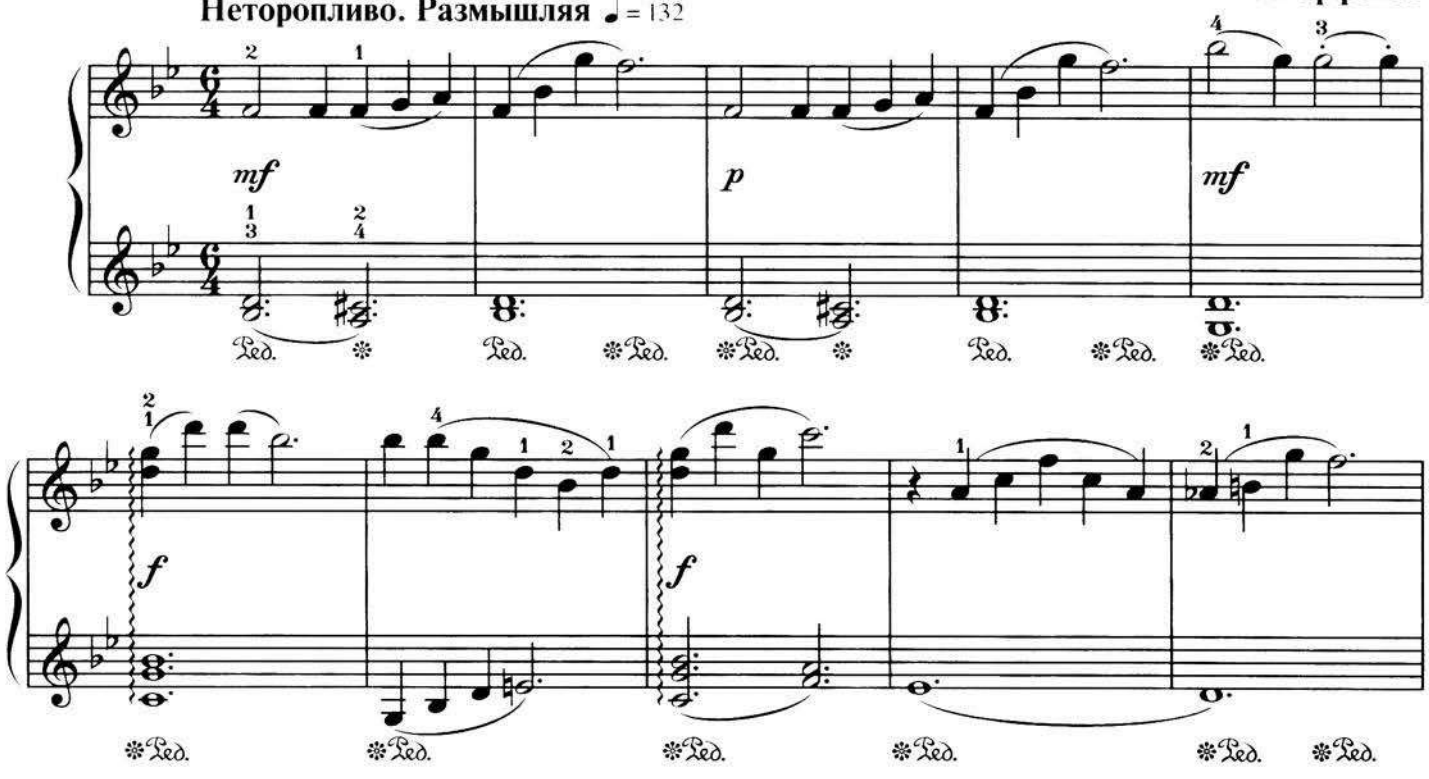

8
Ped.
simile
Спокойно
В прежнем темпе
mf
p
mf

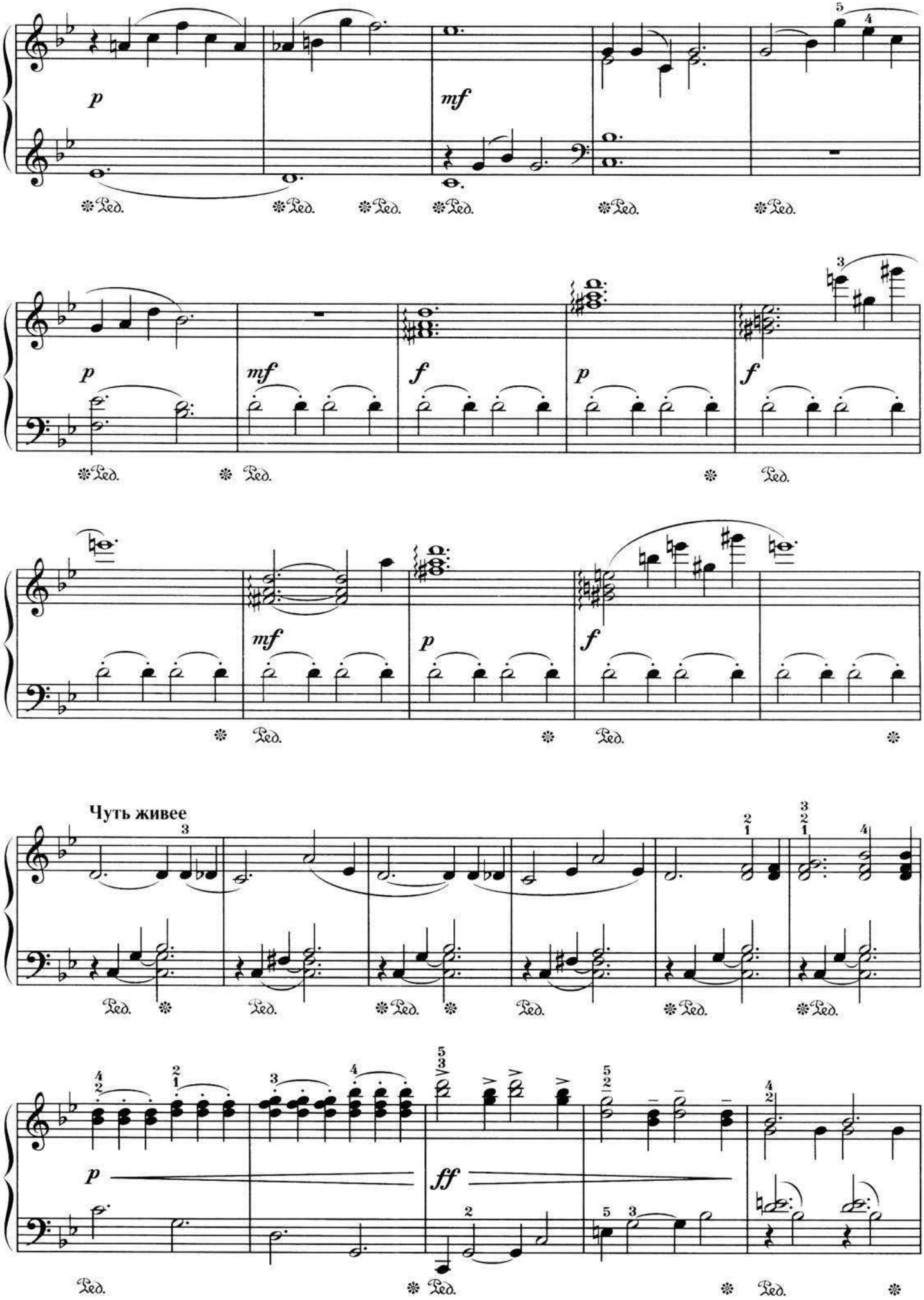


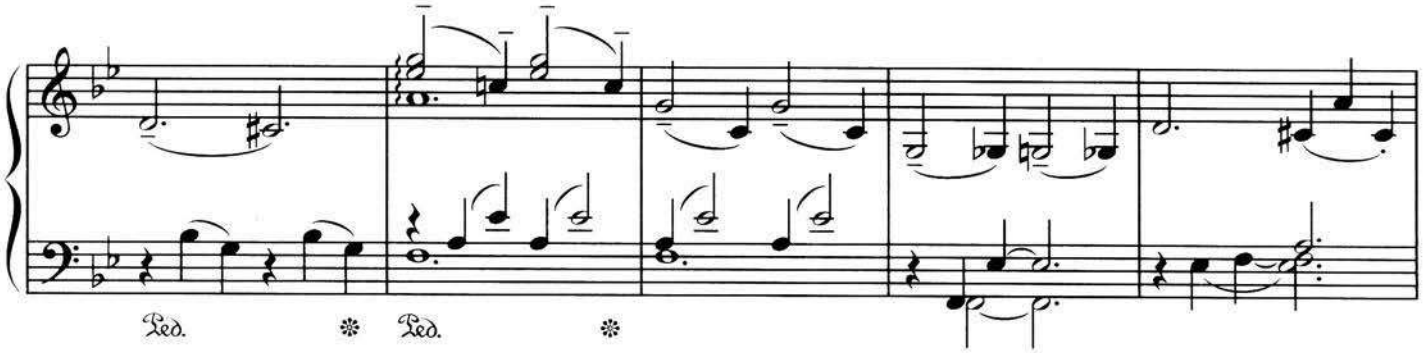
В весеннем лесу

И. Парфёнов

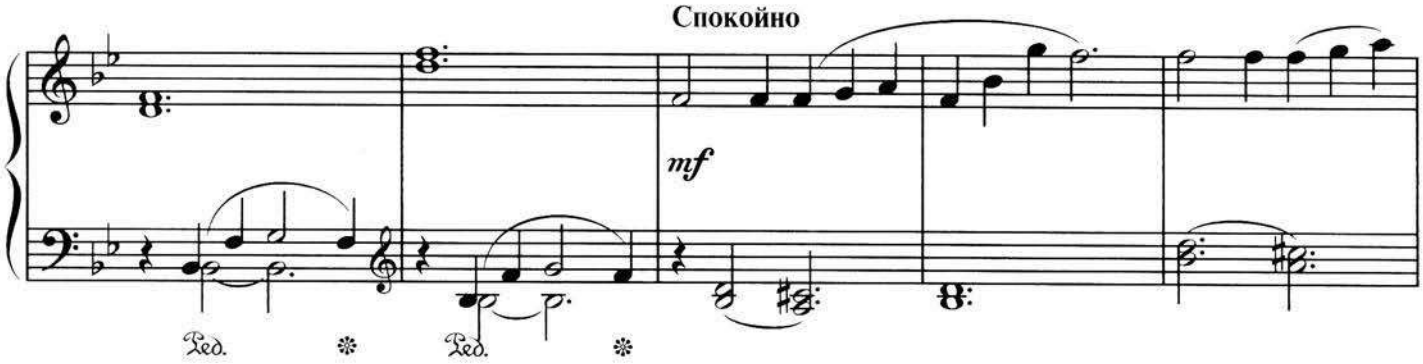
Неторопливо. Размышляя ♩ = 132

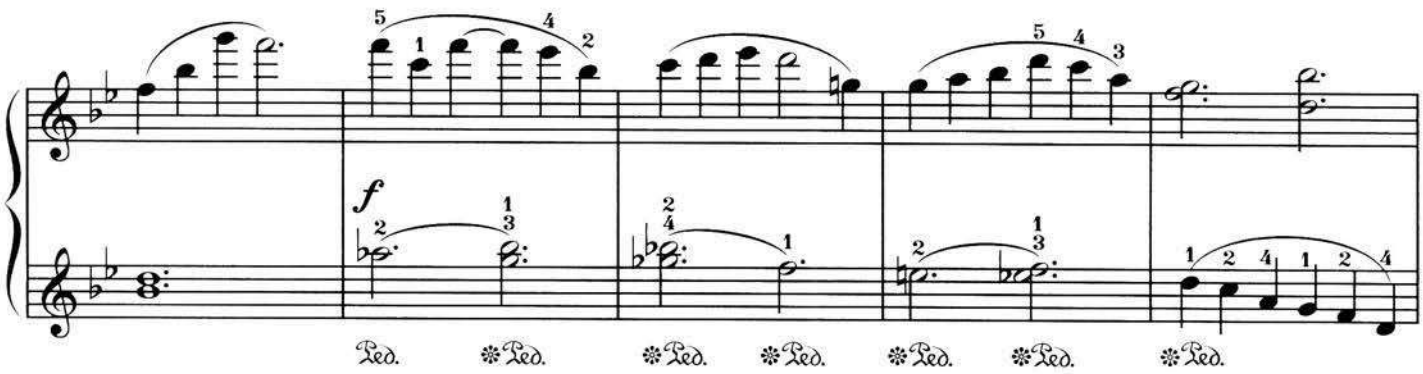


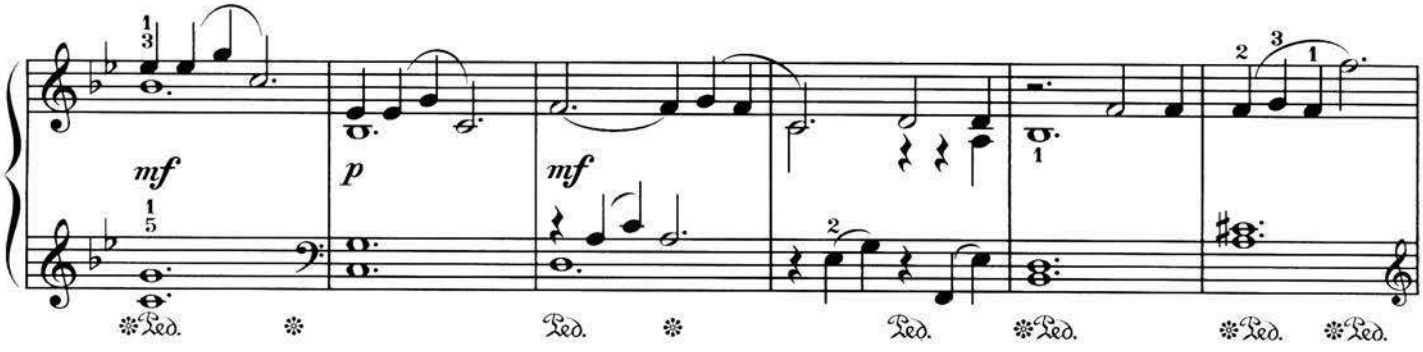

p
mf
Ped.
p
mf
f
p
f
Ped.
mf
p
f
Ped.
Чуть живее
Ped.
p
ff
Ped.

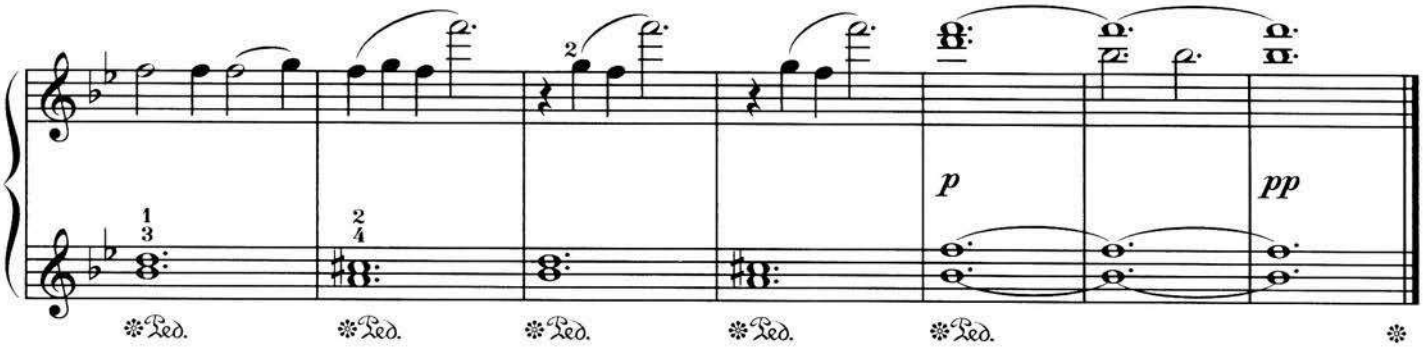


Спокойно





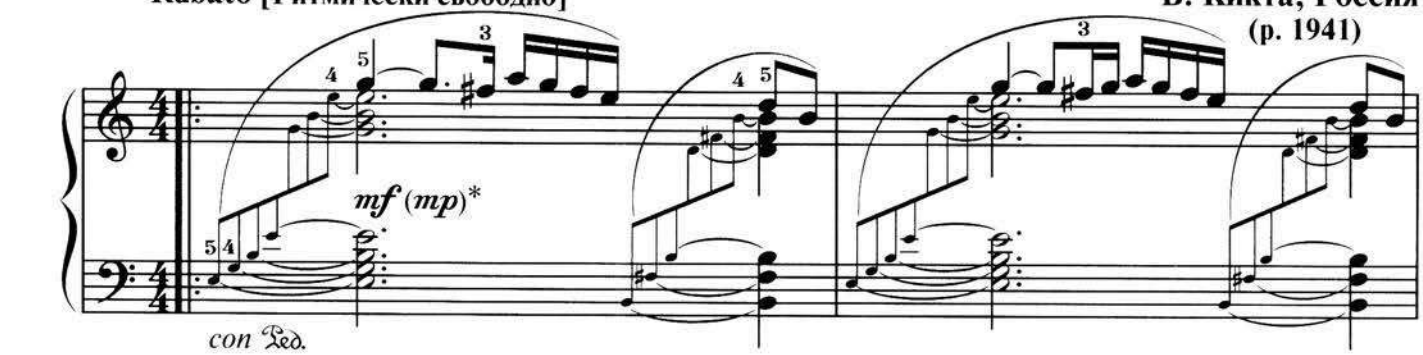


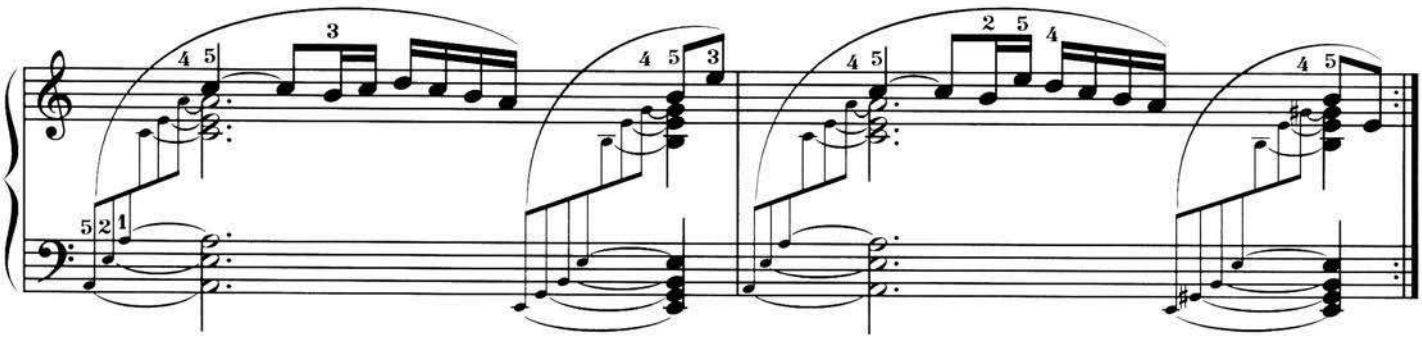


Гусляр Садко

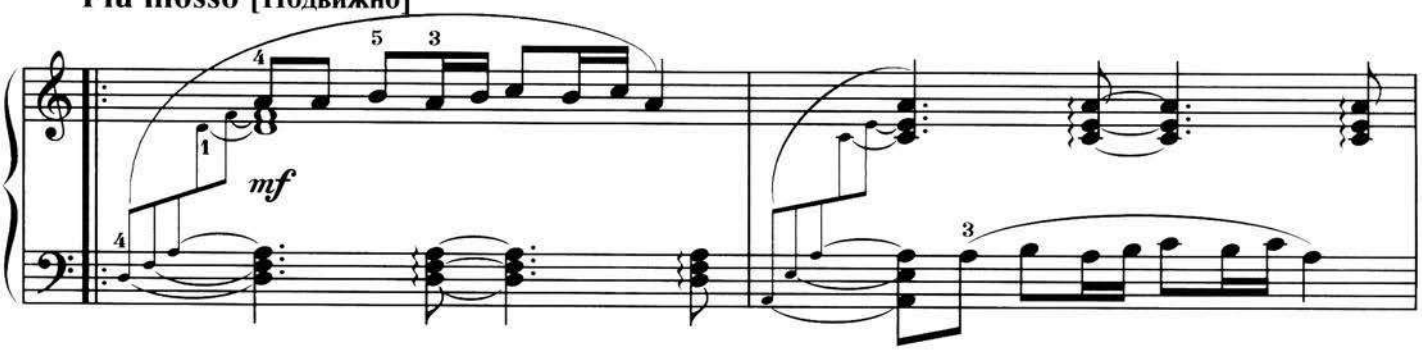
Rubato [Ритмически свободно]

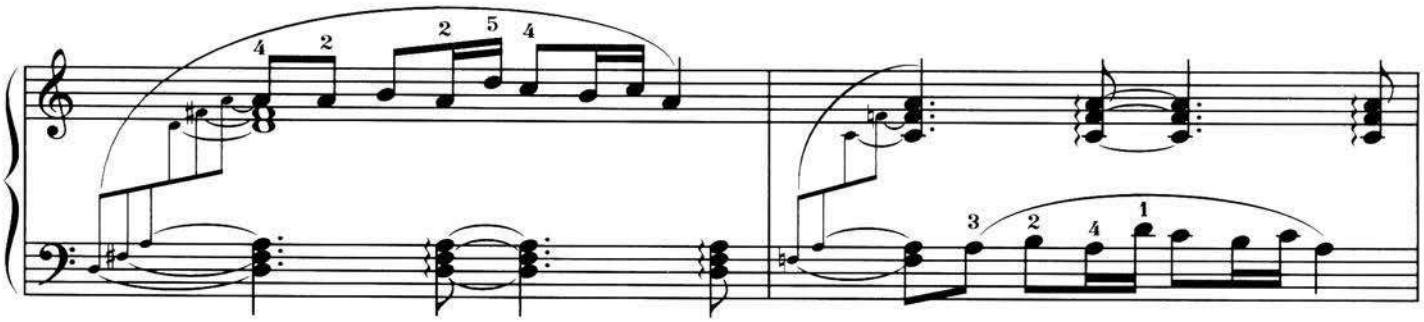
В. Кикта, Россия (р. 1941)

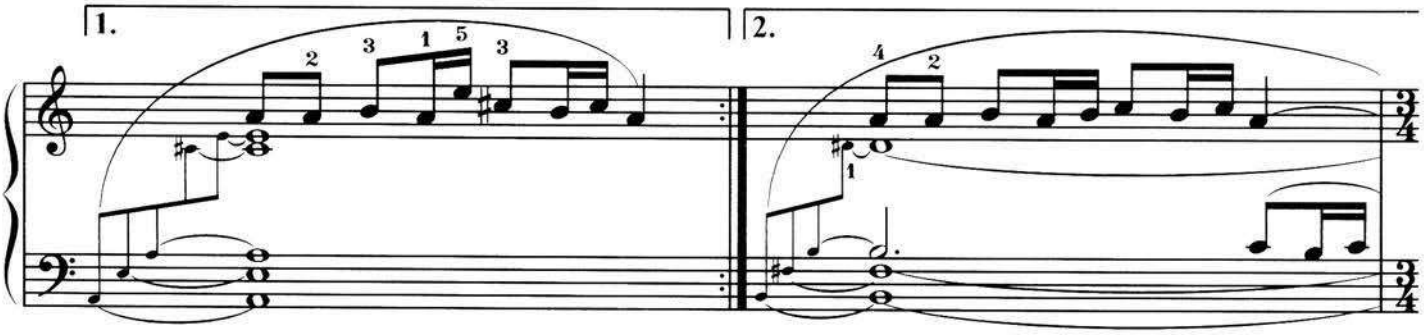




Più mosso [Подвижно]







* При повторении.

a tempo

f

1.

2.

Какие красивые цветы!

И. Красильников, Россия
(р. 1952)

Moderato [Умеренно]

p *legato, dolce*

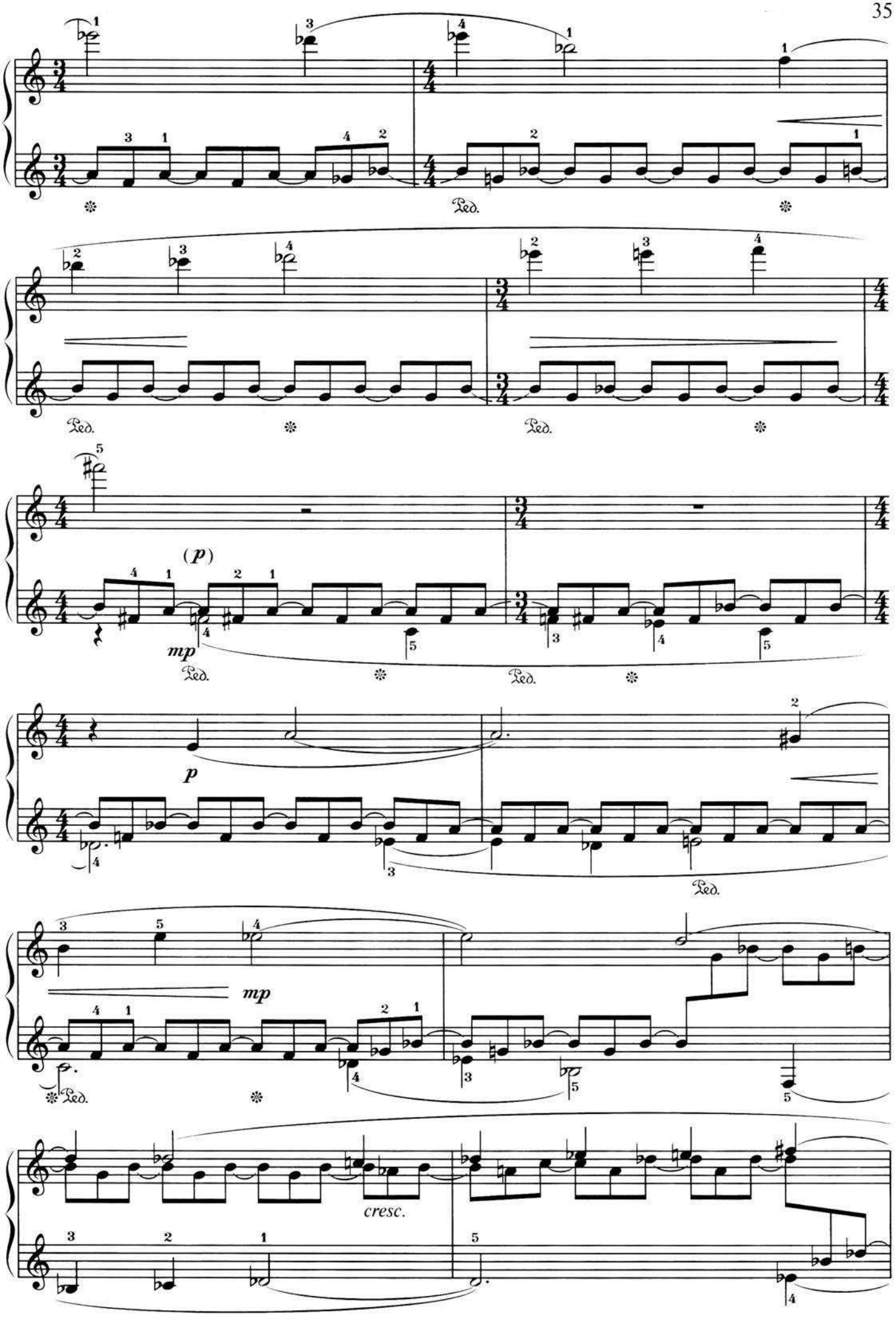
con Ped.

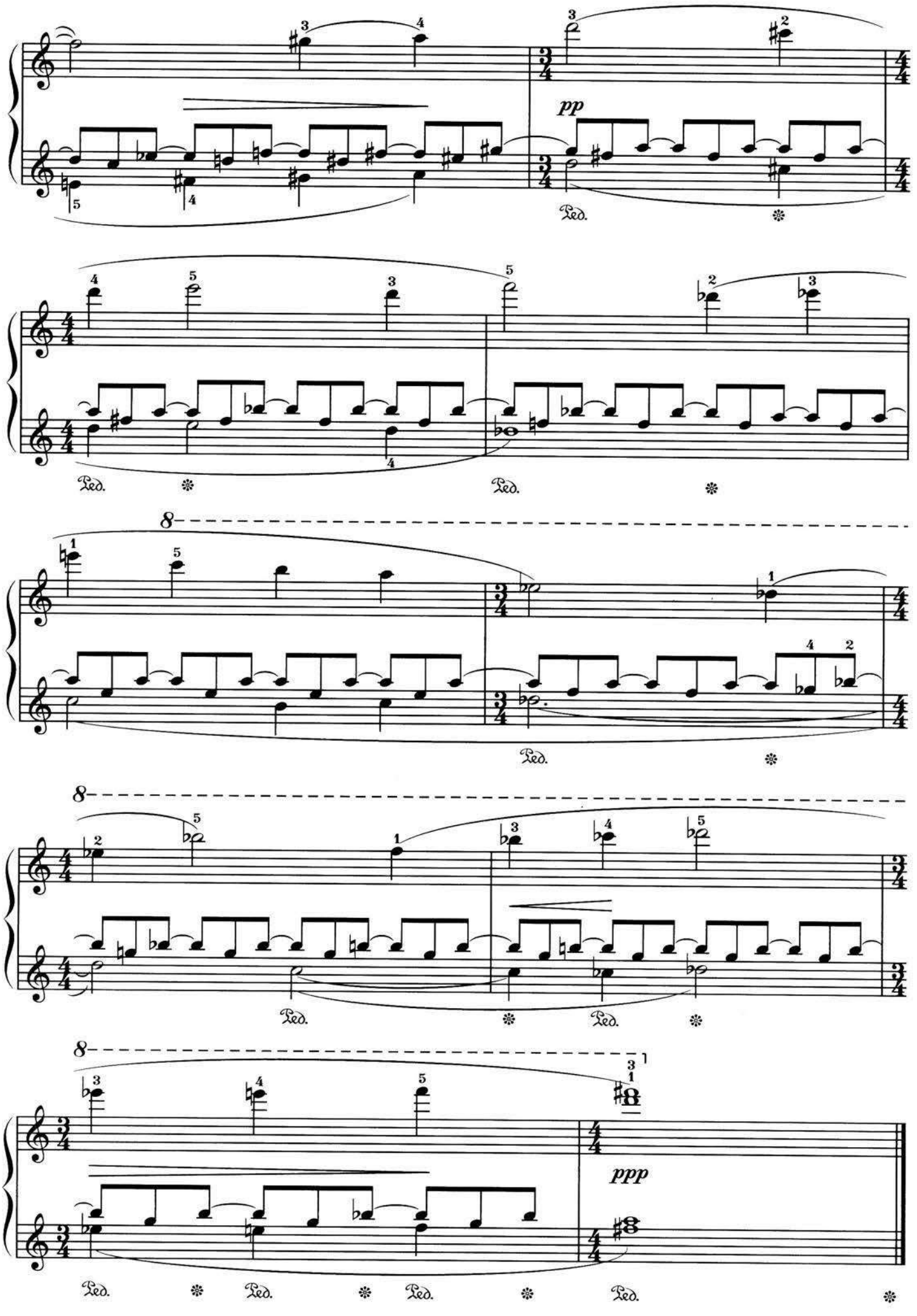
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

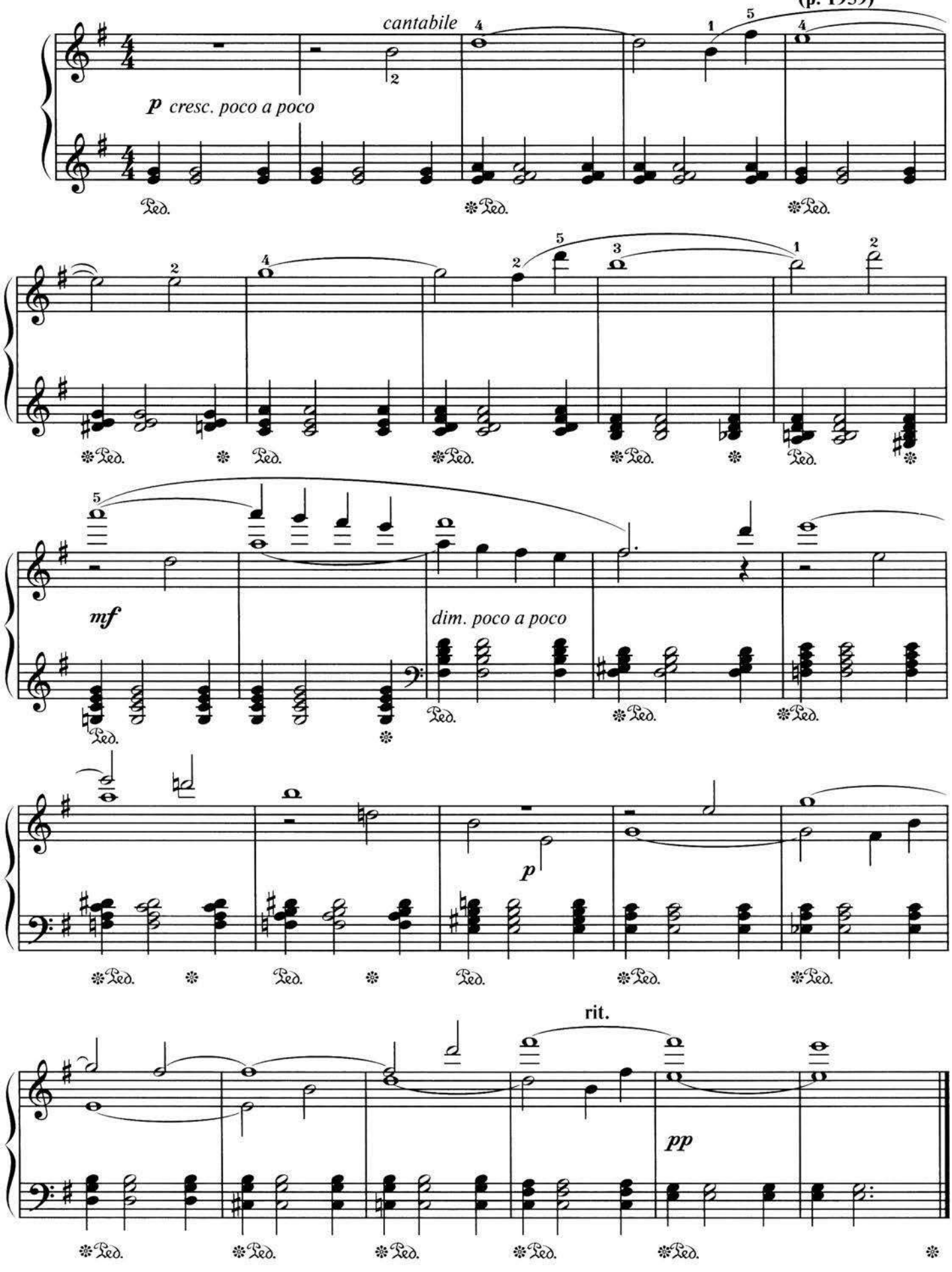

Ped.
(p)
mp
p
mp
cresc.


pp
ppp
8
Ped.

Грустно

Andante con moto [Не затягивая]

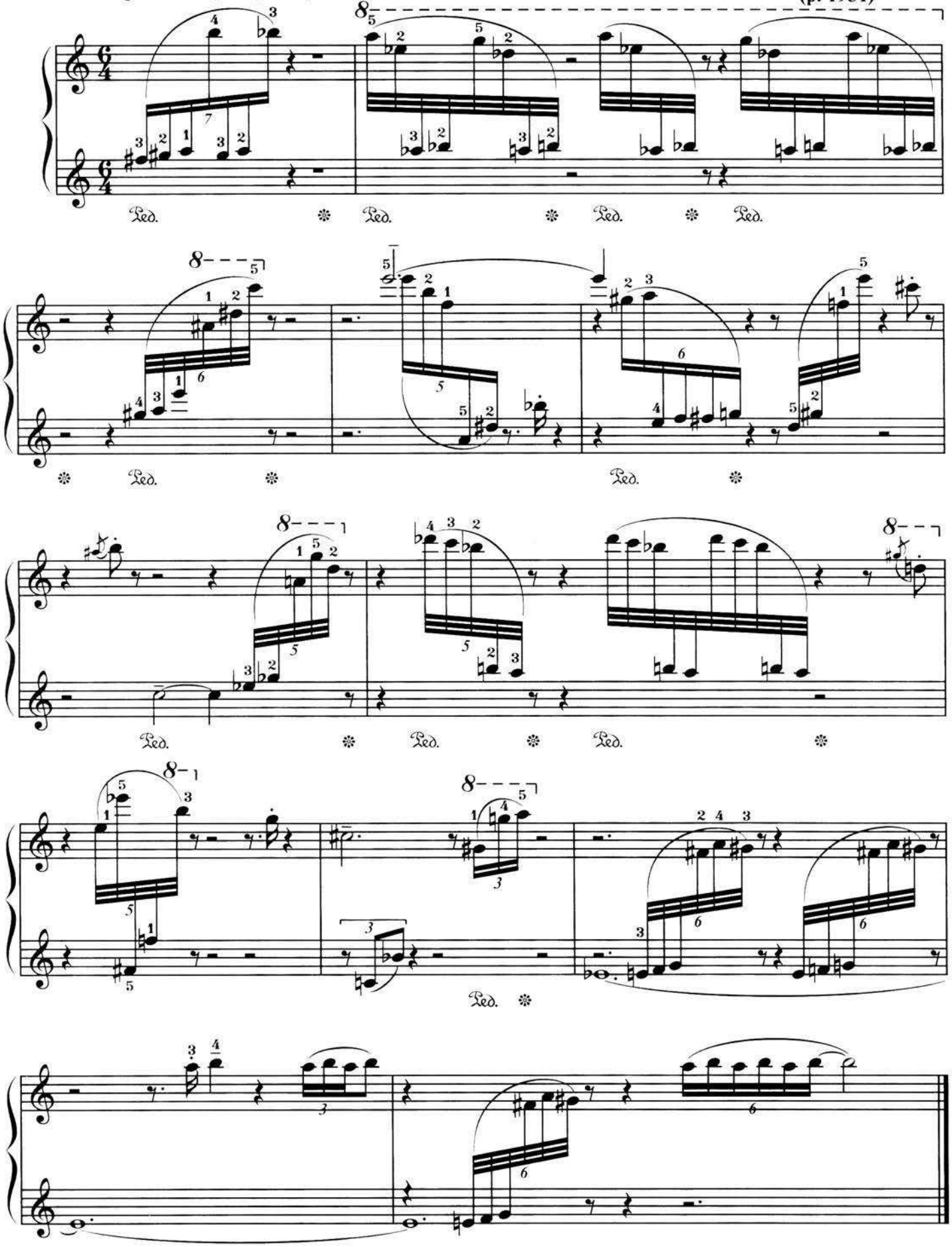
Е. Комалькова, Россия
(р. 1959)



Птичка-синичка

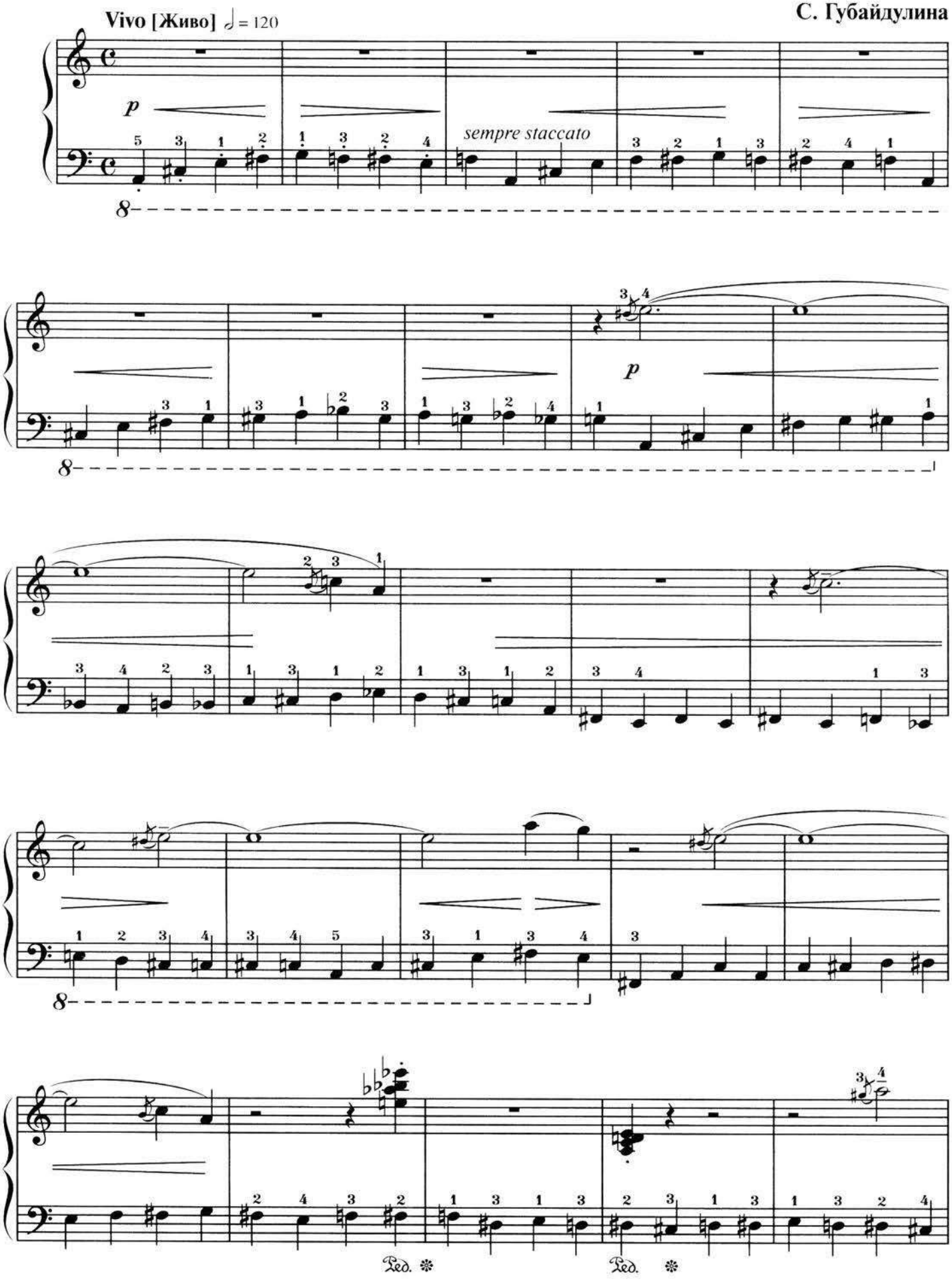
С. Губайдулина, Россия
(р. 1931)

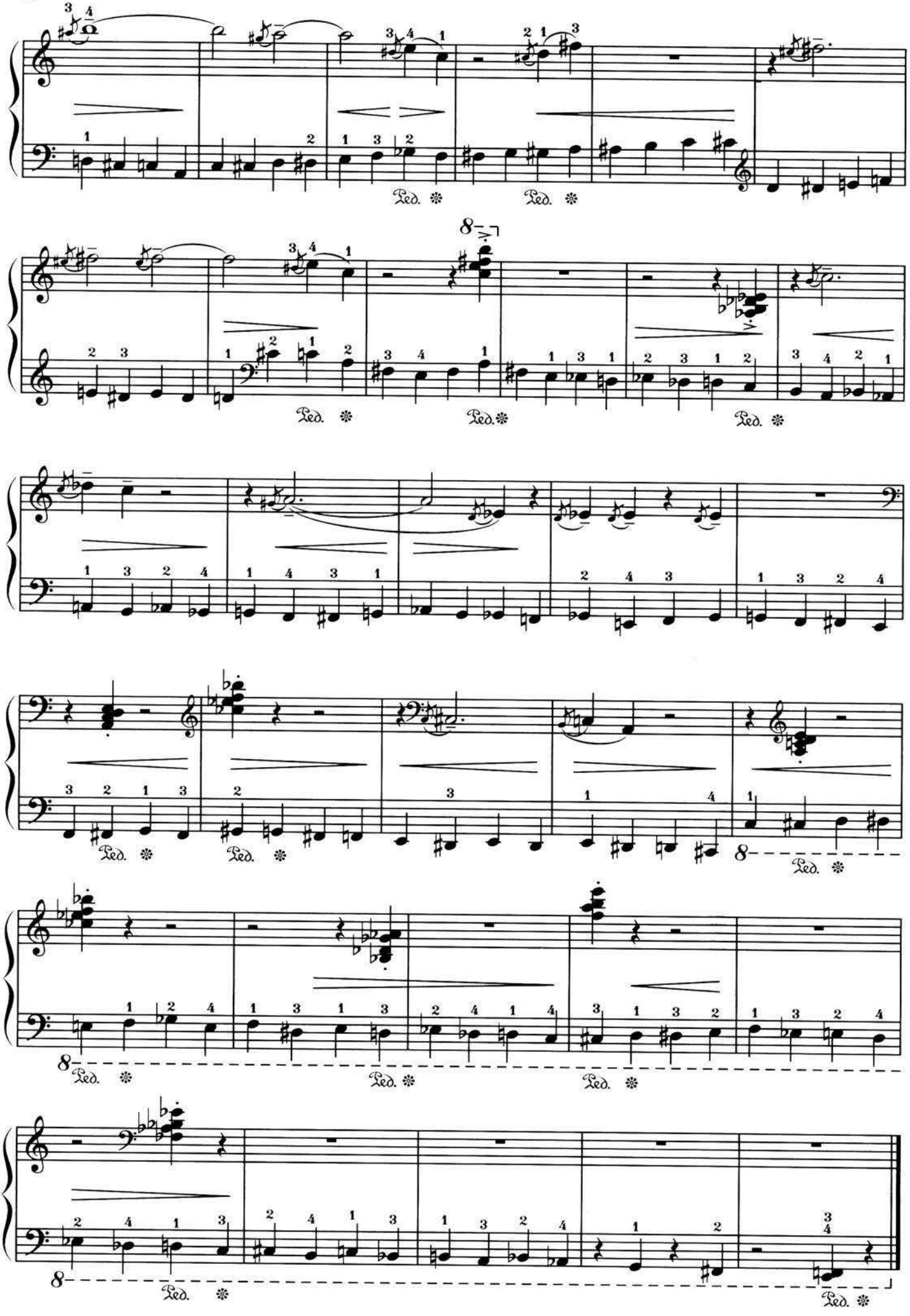
Capriccioso [Капризно] ♩ = 84



Медведь-контрабасист и негритянка

С. Губайдулина



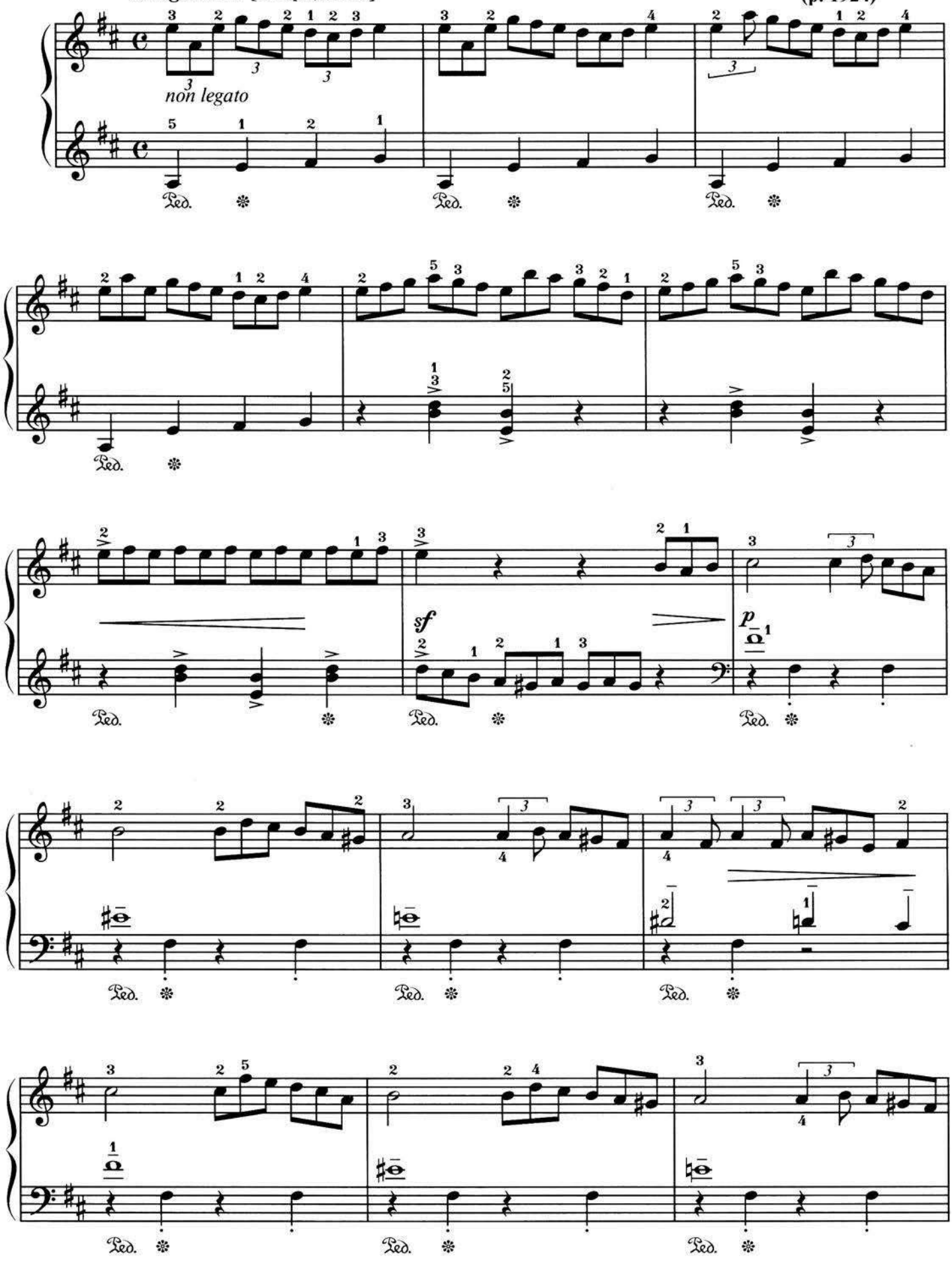


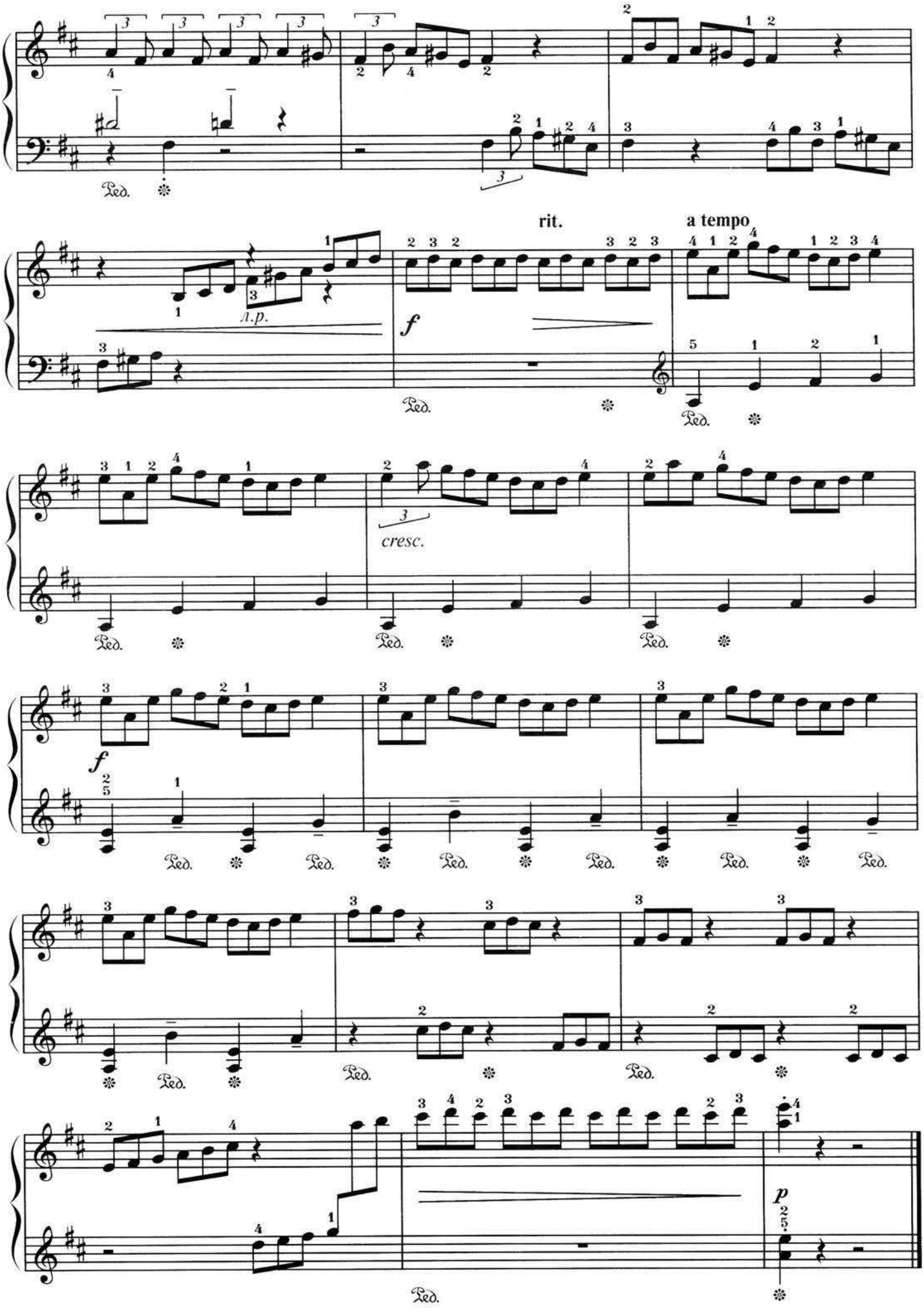
Танец

М. Парцхаладзе, Россия
(р. 1924)

Allegro vivo [Скоро, живо]

non legato

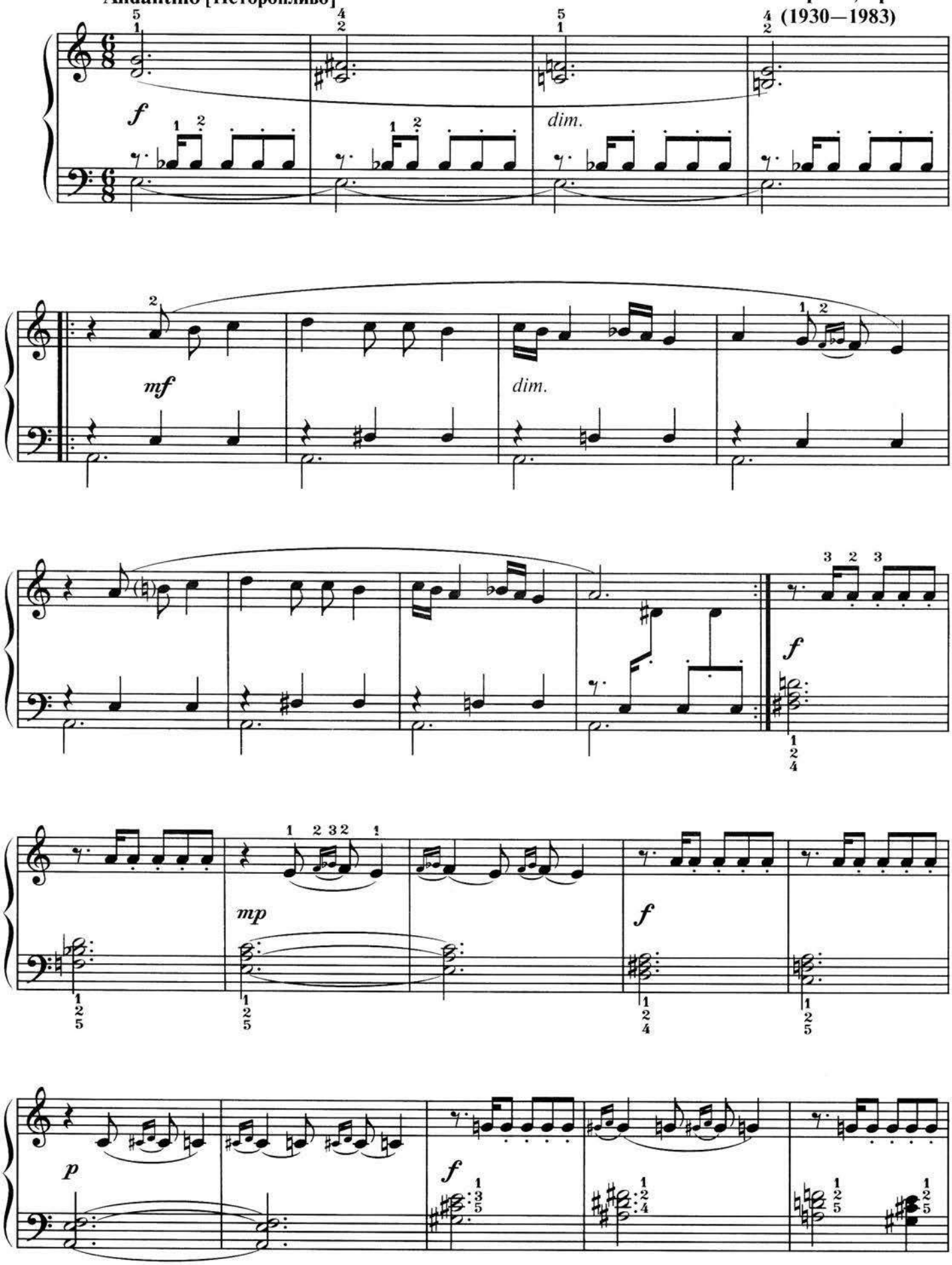


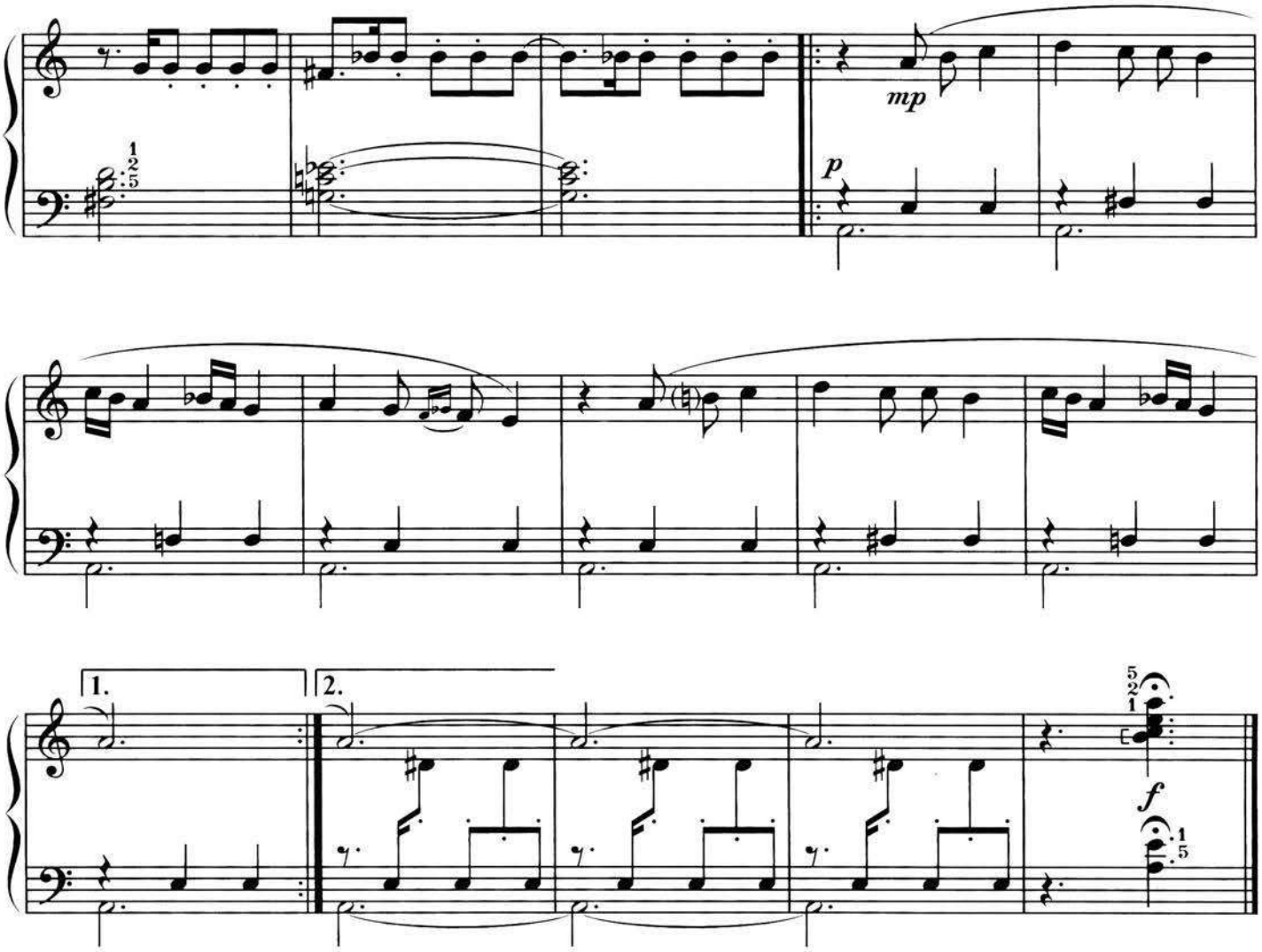

rit.
a tempo
л.р.
f
cresc.
f
p

Андантино

Andantino [Неторопливо]

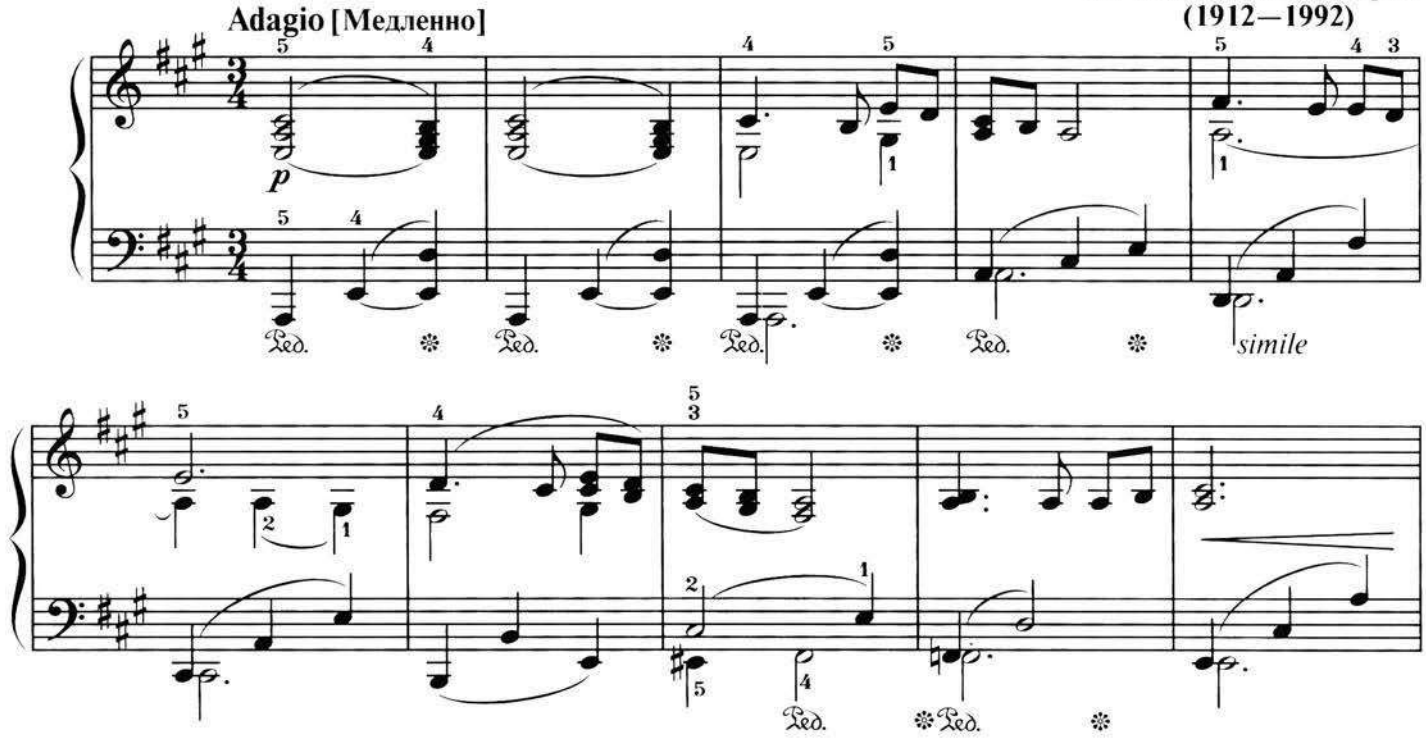
Э. Хагагортян, Армения (1930—1983)

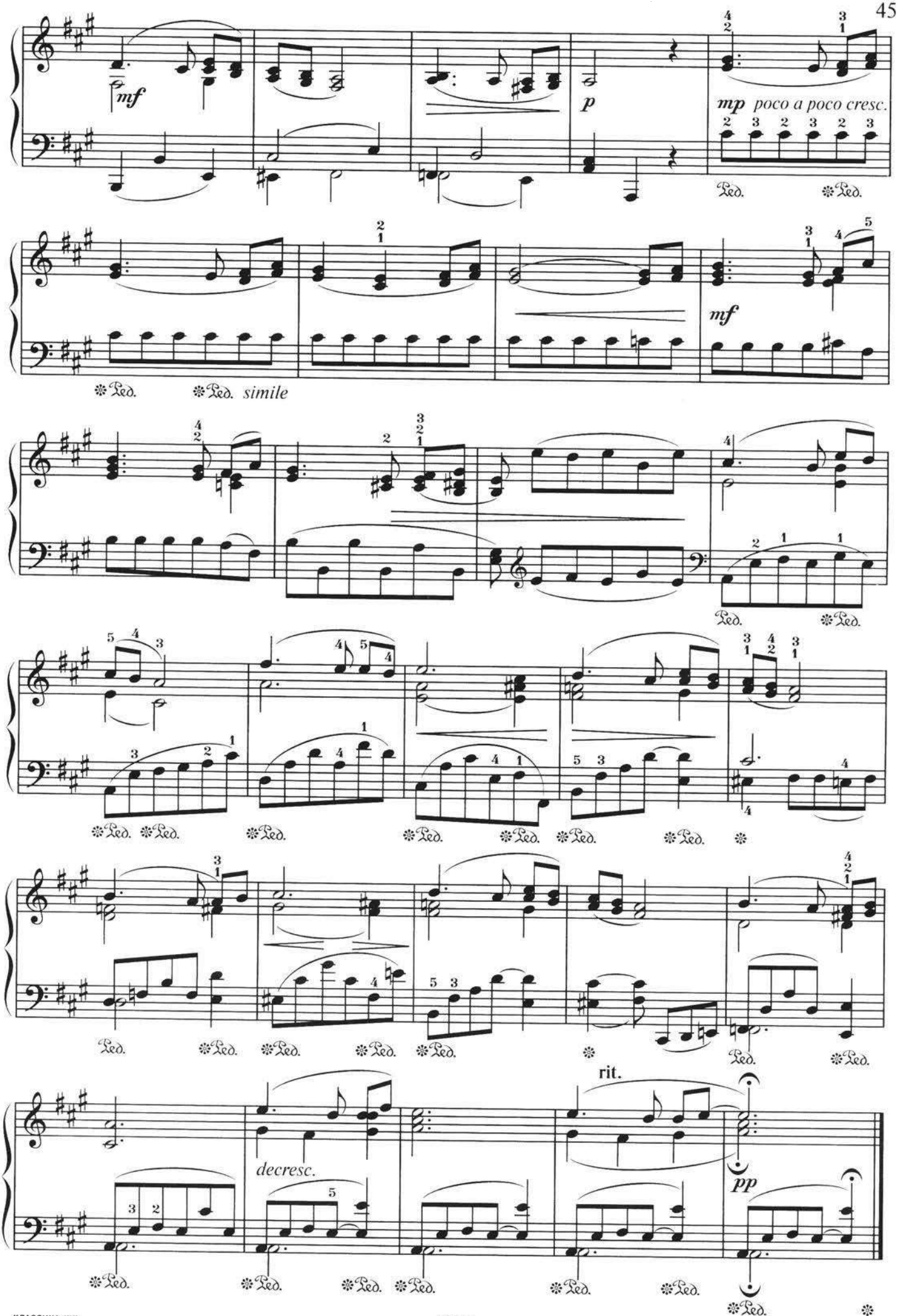




Колыбельная песня

П. Хаджиев, Болгария
(1912—1992)

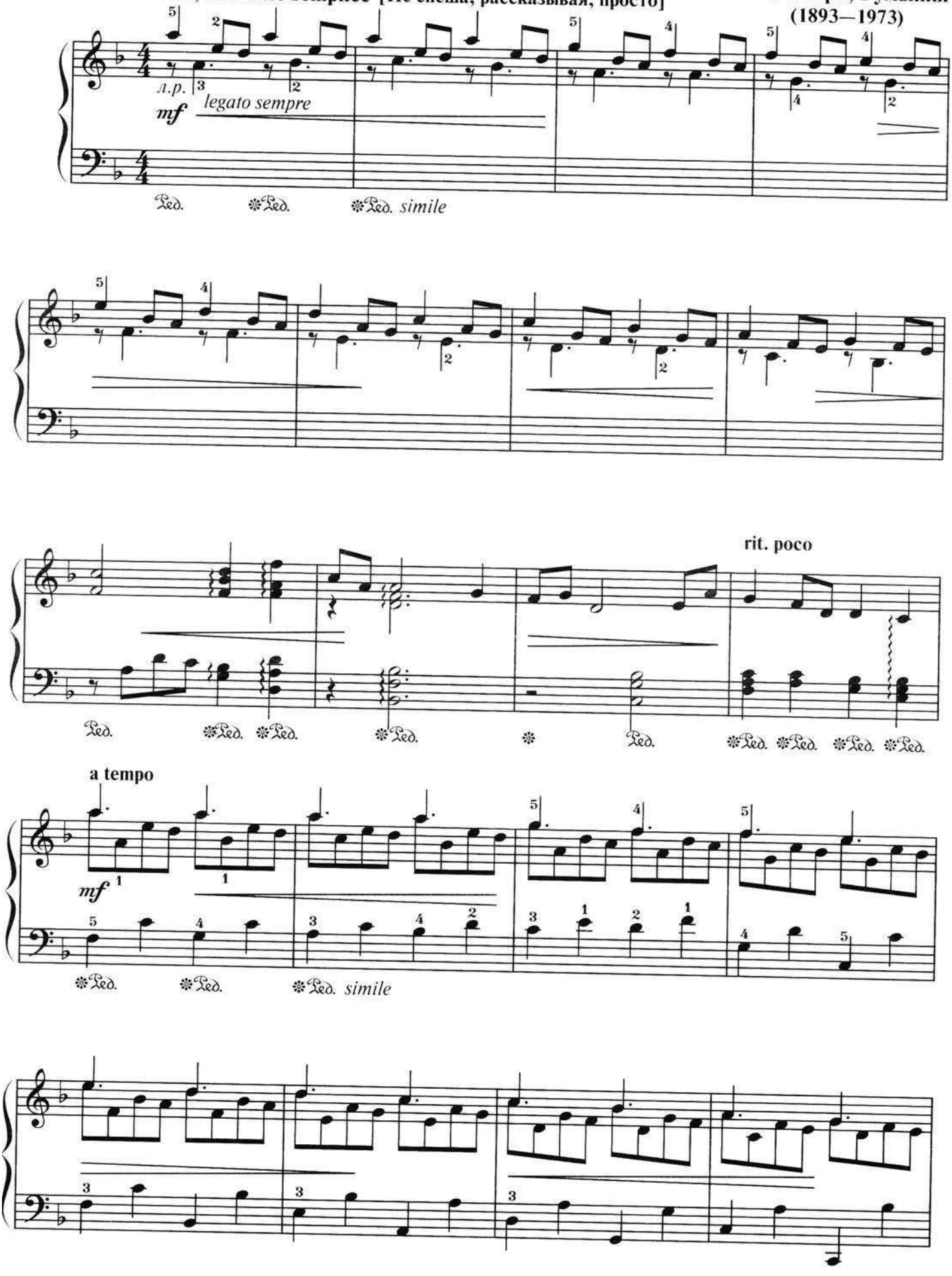


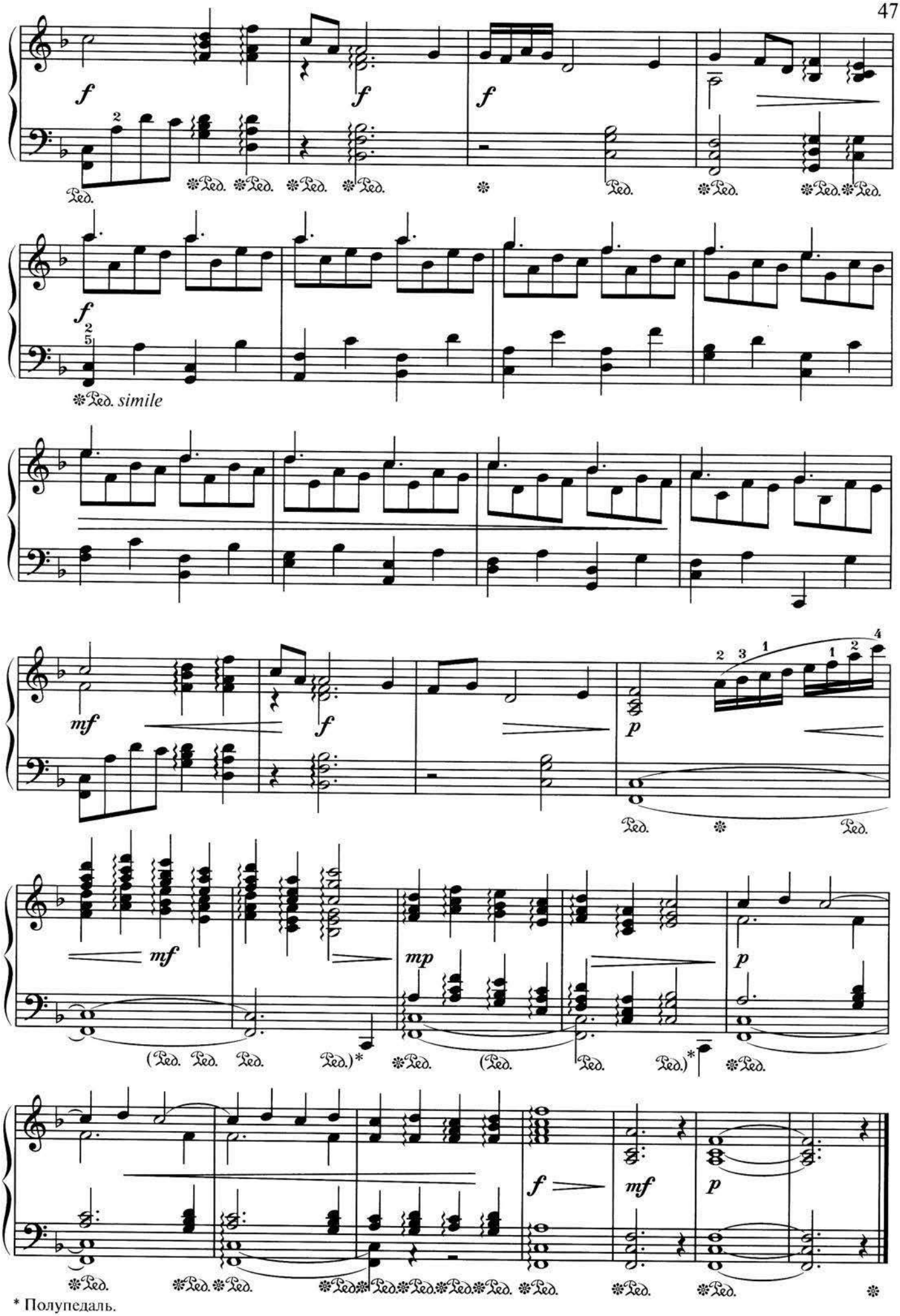

mf
p
mp poco a poco cresc.
mf
simile
decresc.
rit.
pp

Сказочка

Andante, narrante semplice [Не спеша, рассказывая, просто]

М. Негря, Румыния
(1893—1973)



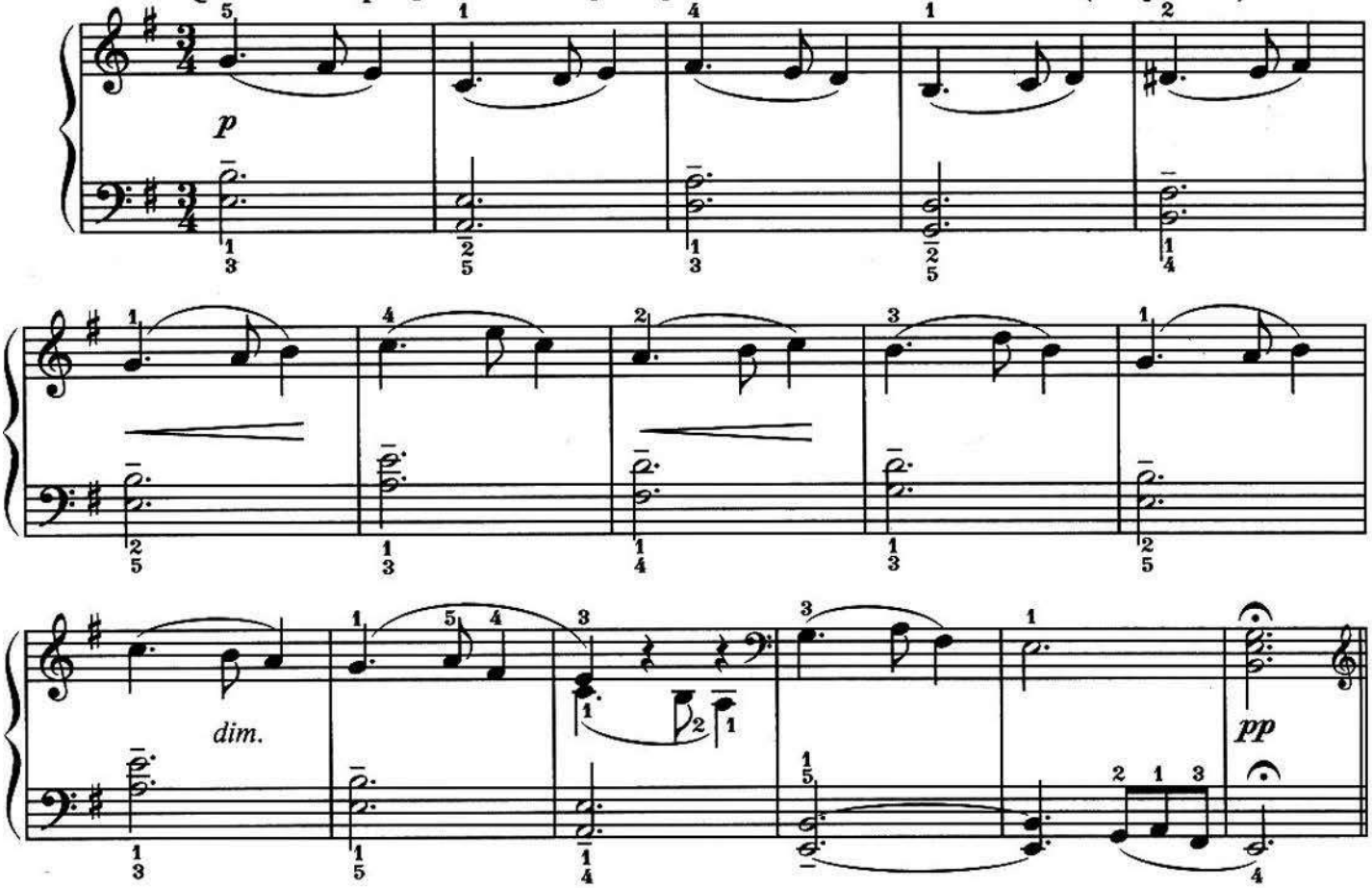


* Полупедаль.

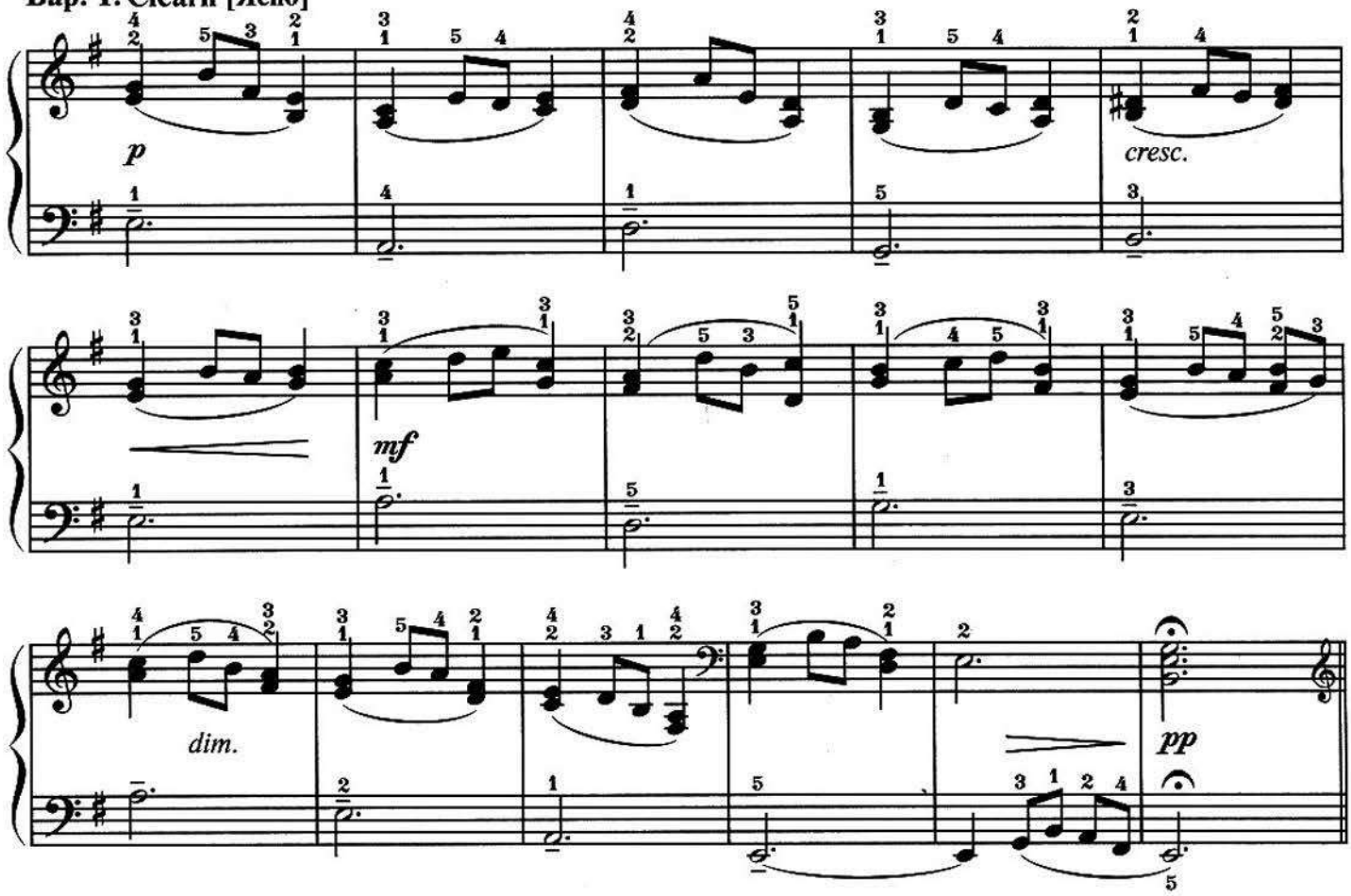
Вальс
Вариации

Б. Бриттен, Великобритания
(1913—1976)

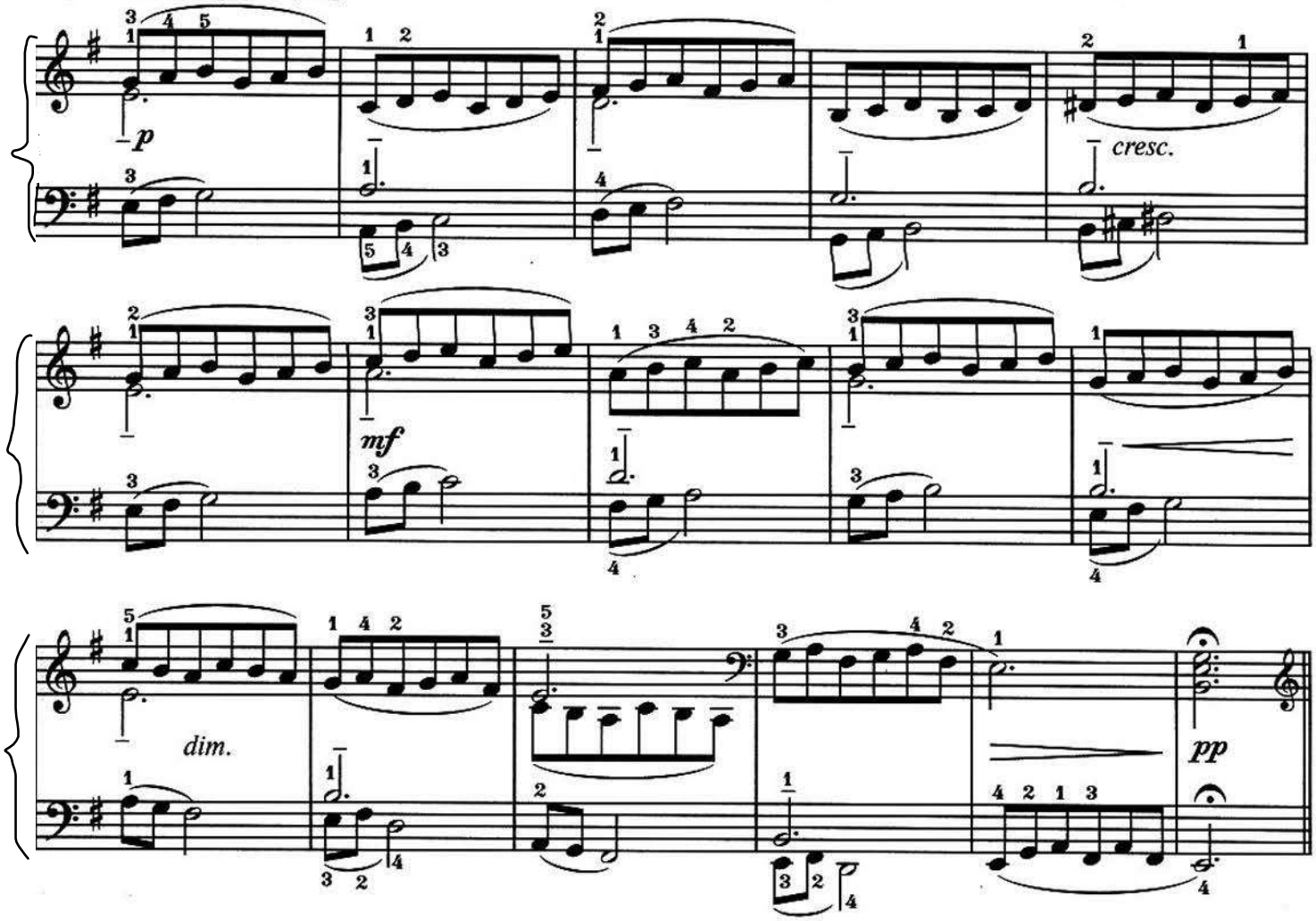
Quet and simple [Спокойно и просто] ♩ = 112



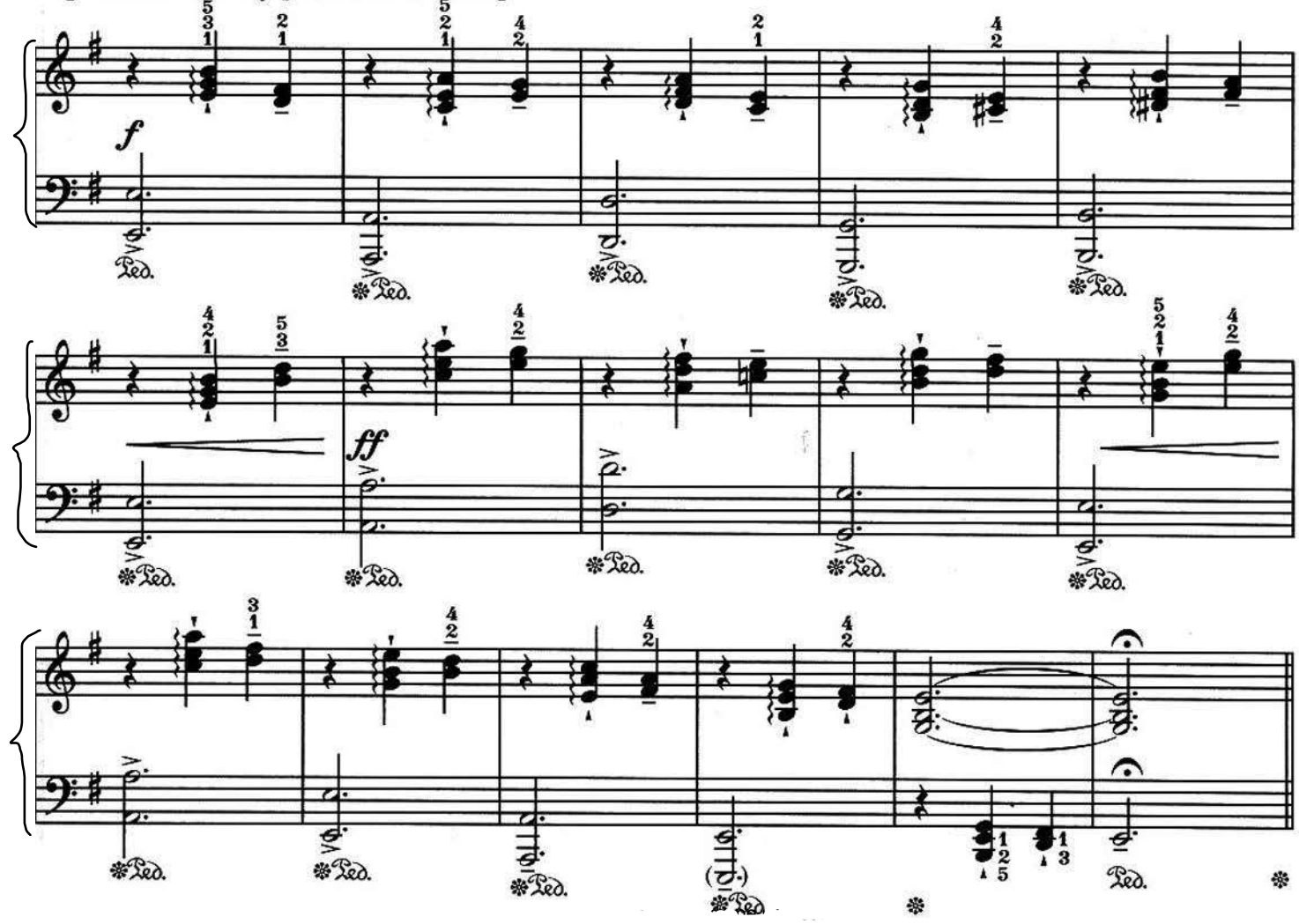
Вар. 1. Clearli [Ясно]



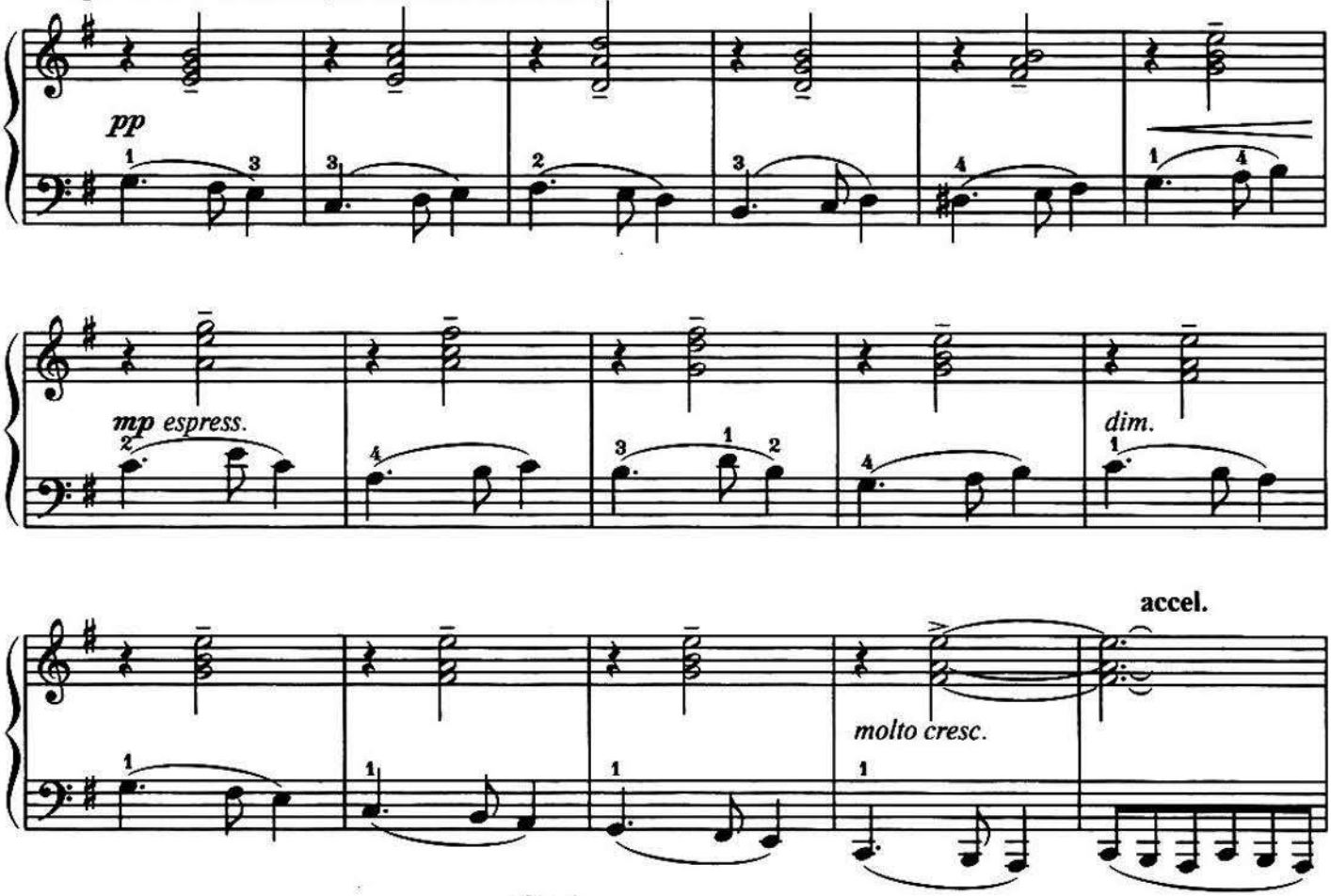
Вар. 2. Flowing [Текуче]



Вар. 3. More lively [Более оживленно]

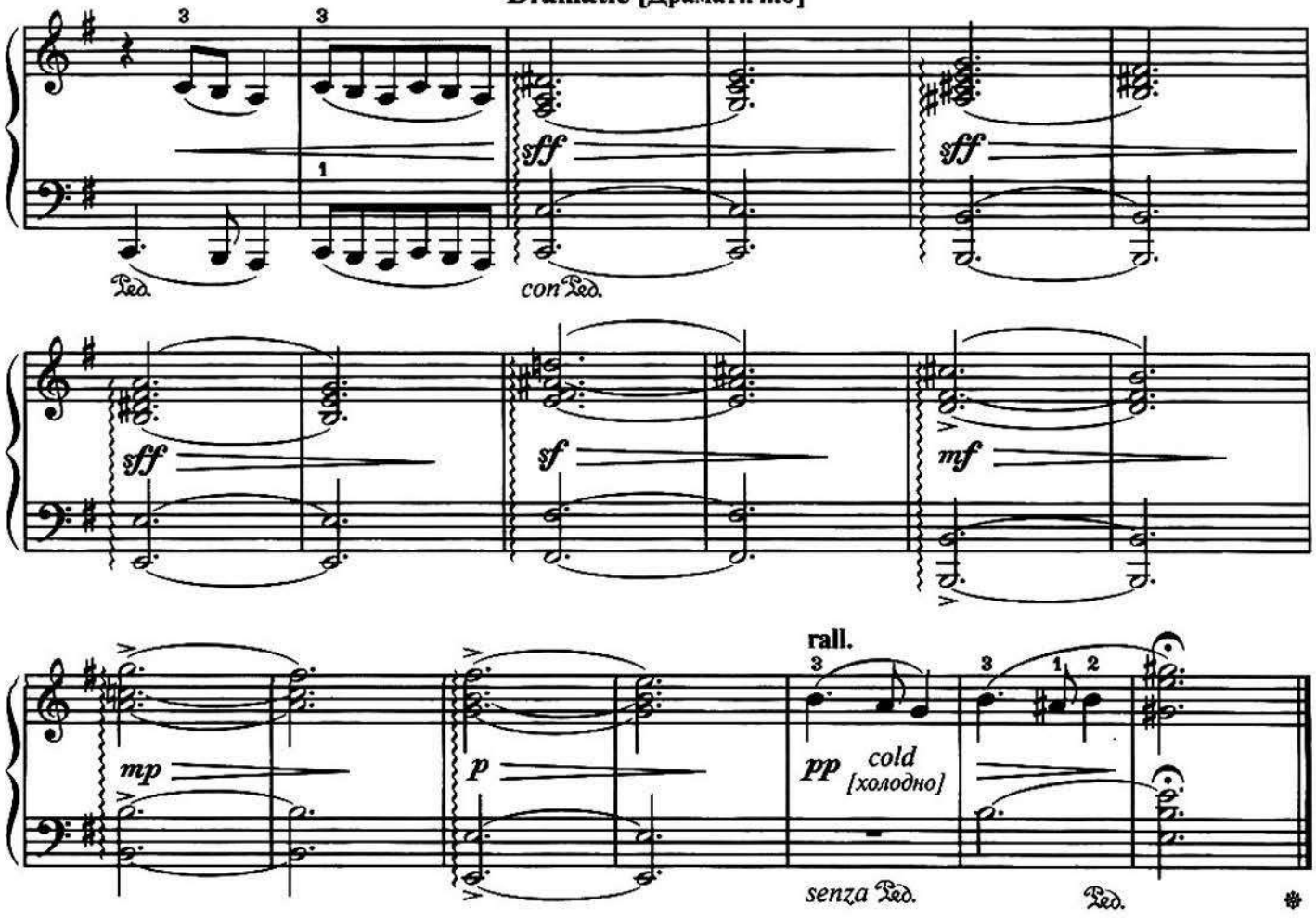


Вар. 4. Slow and sad [Медленно и печально]



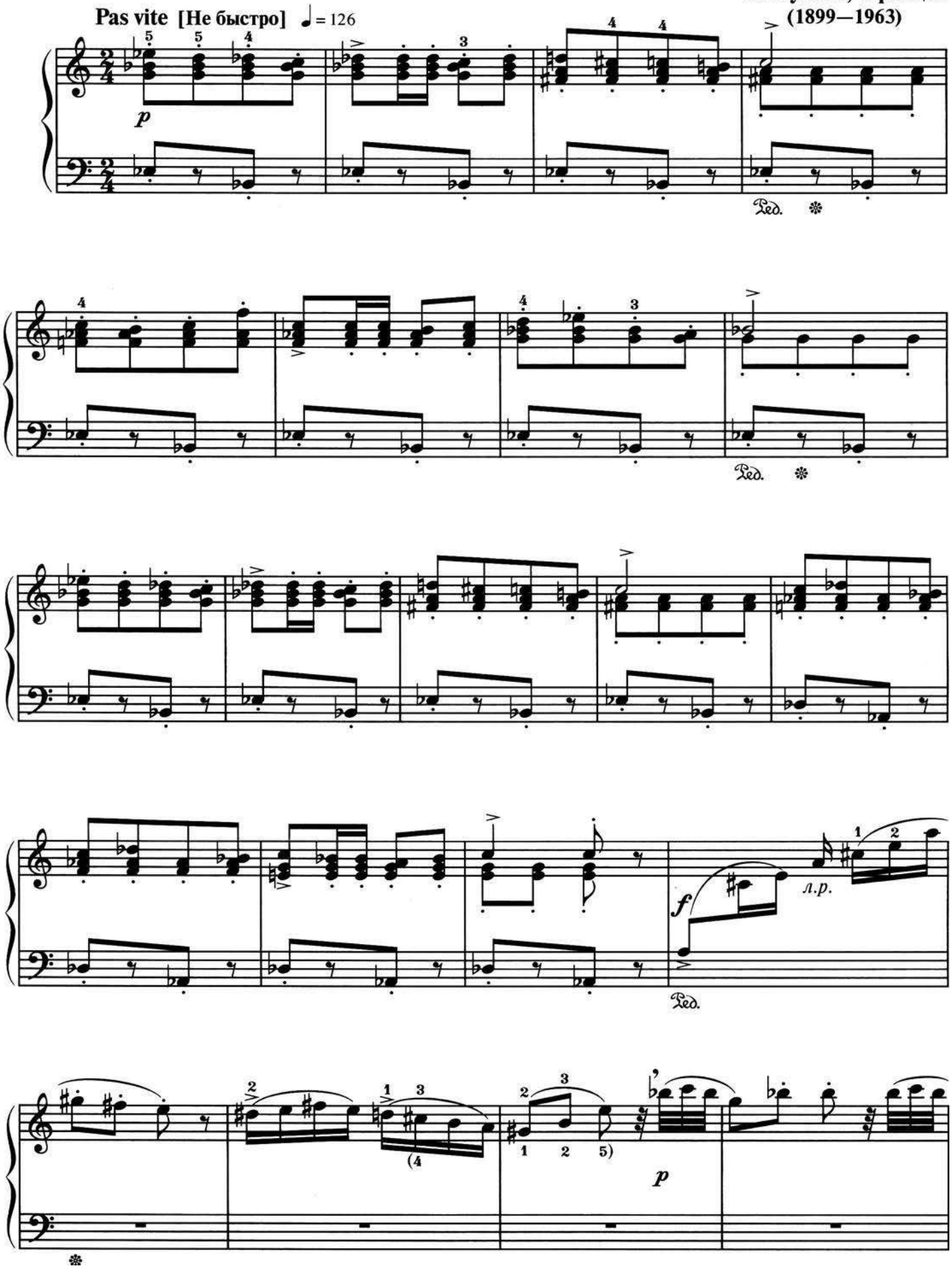
Coda

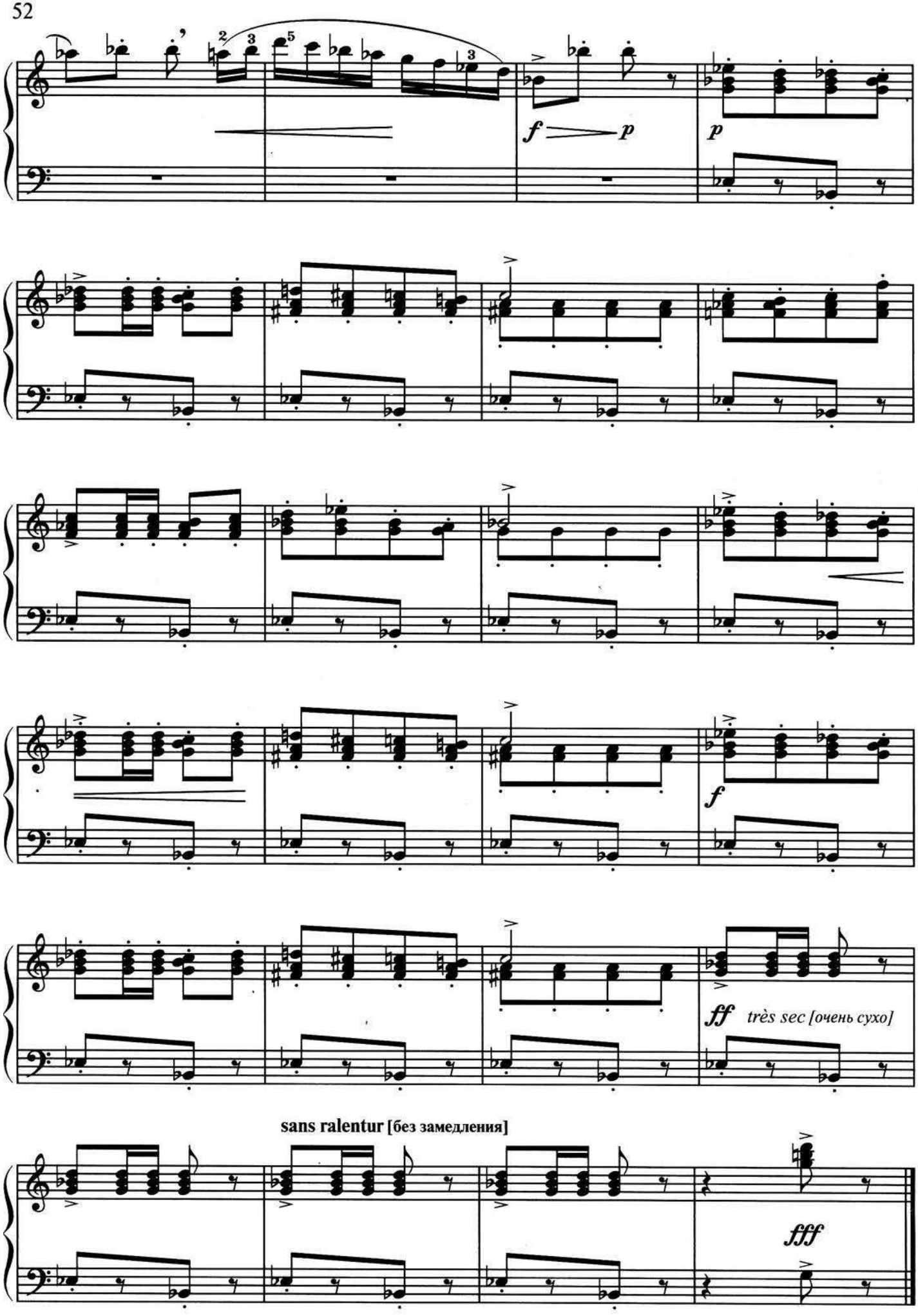
Dramatic [Драматично]



Стаккато

Ф. Пуленк, Франция
(1899—1963)

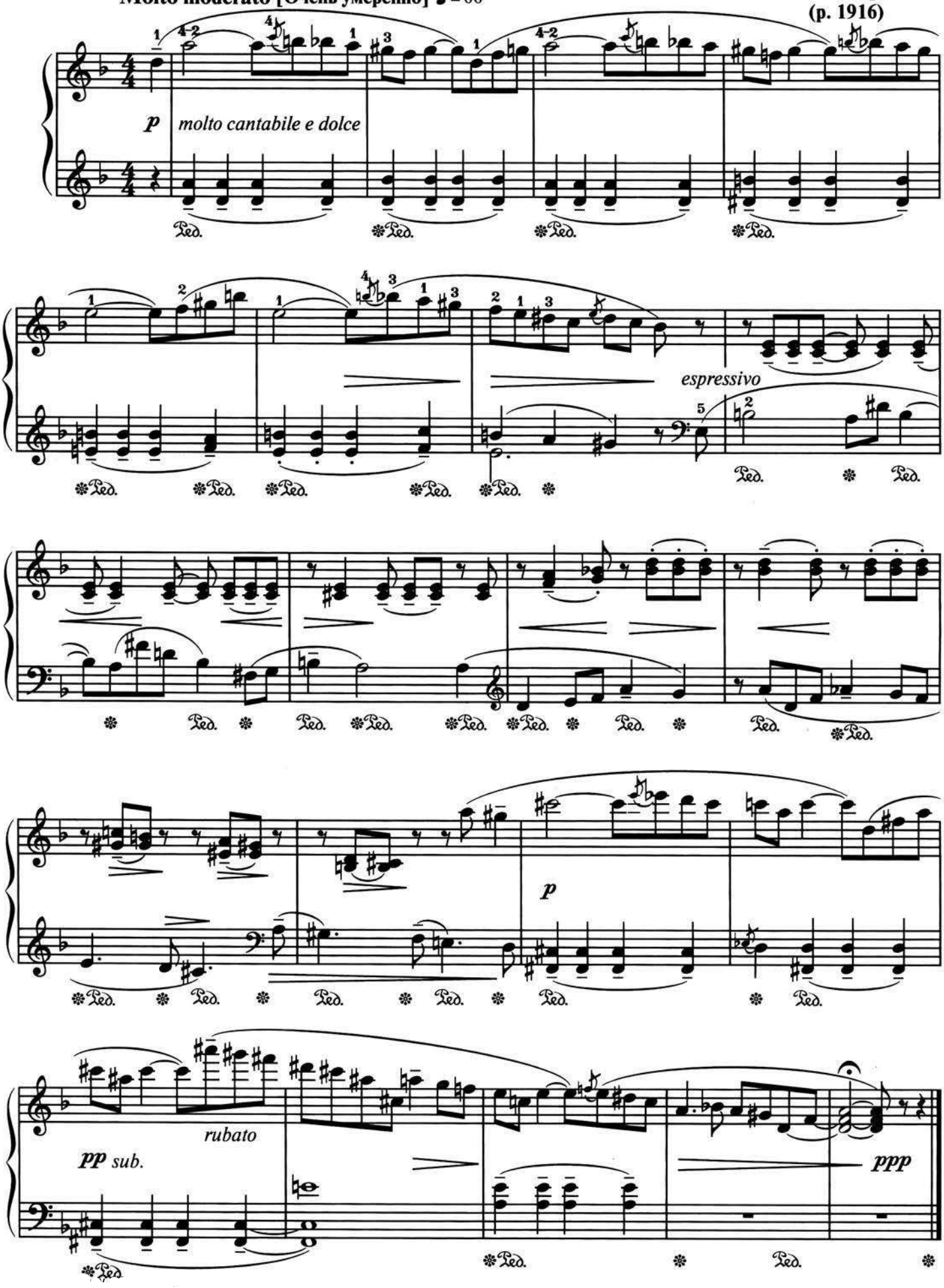



f
p
p
f
ff très sec [очень сухо]
sans ralentur [без замедления]
fff

Принцесса Грёза

Molto moderato [Очень умеренно] ♩ = 66

П. Санкан, Франция (р. 1916)



Сицилиана

А. Казелла, Италия
(1883—1947)

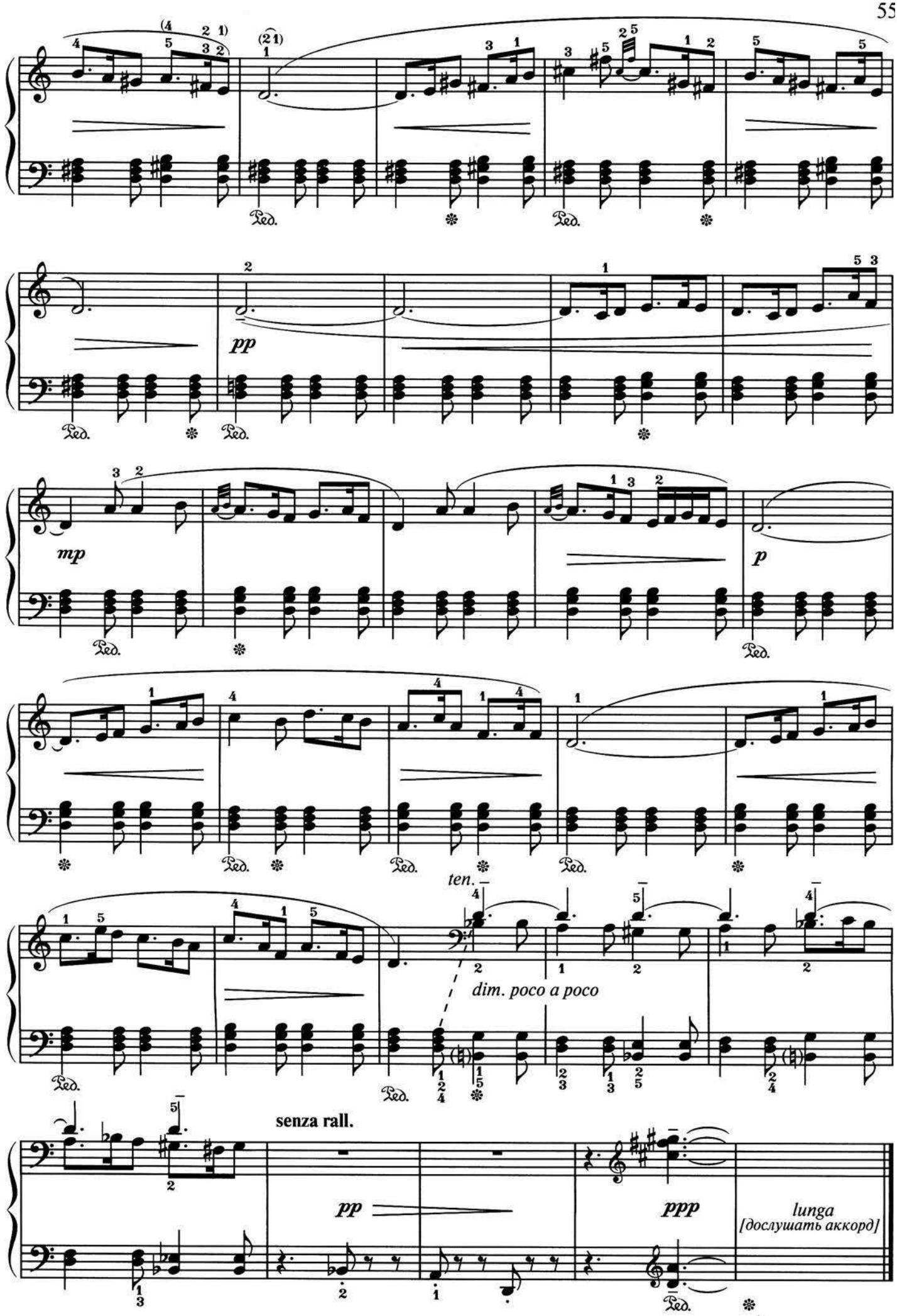
Allegretto dolcemente mosso [Подвижно, нежно] ♩. = 72

il ritmo sempre molto preciso [ритмически очень точно]

p *espressivo, semplice, come una melodia popolare*
[выразительно и просто, как народная мелодия]

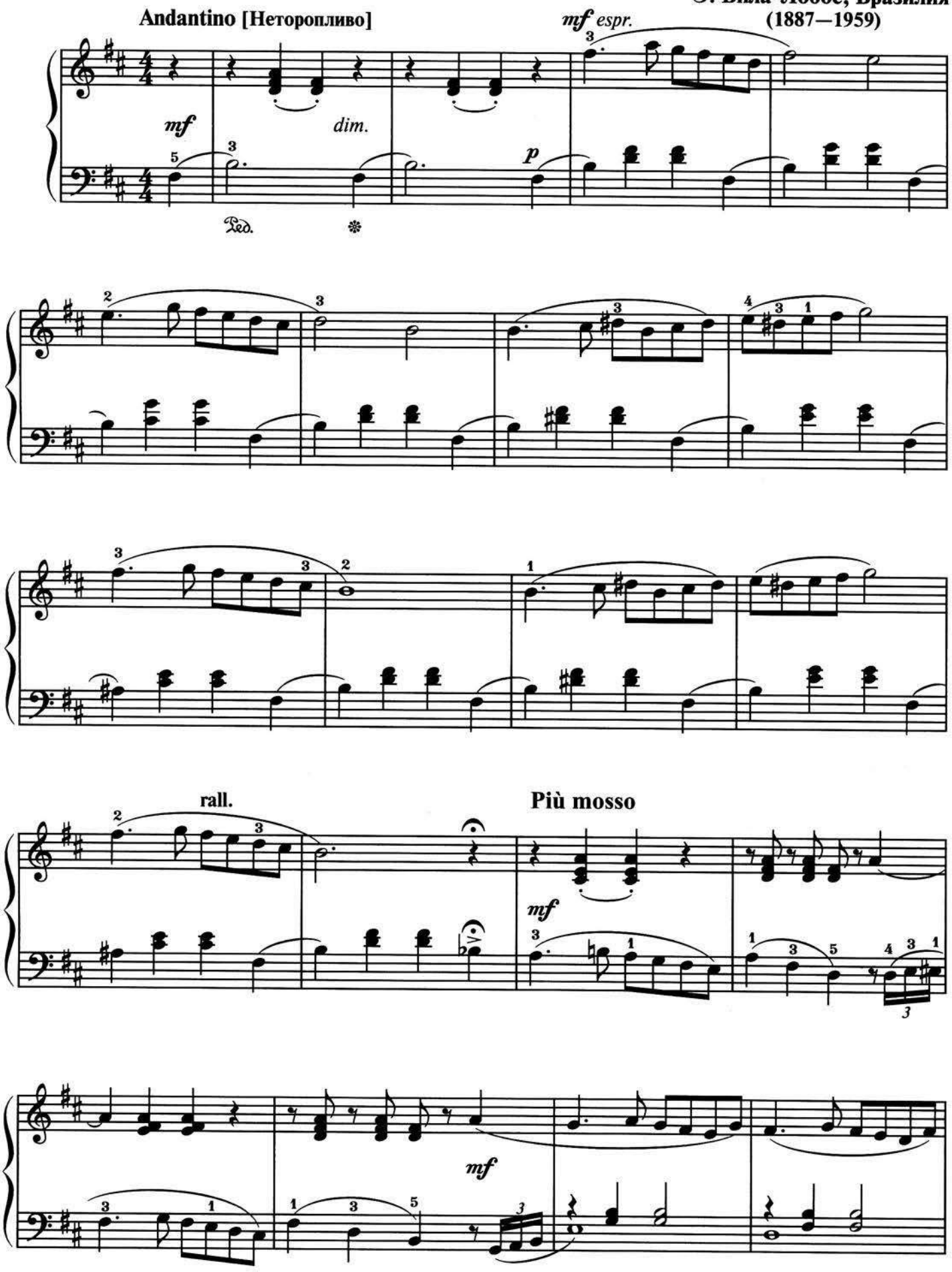
pp *dolcissimo*

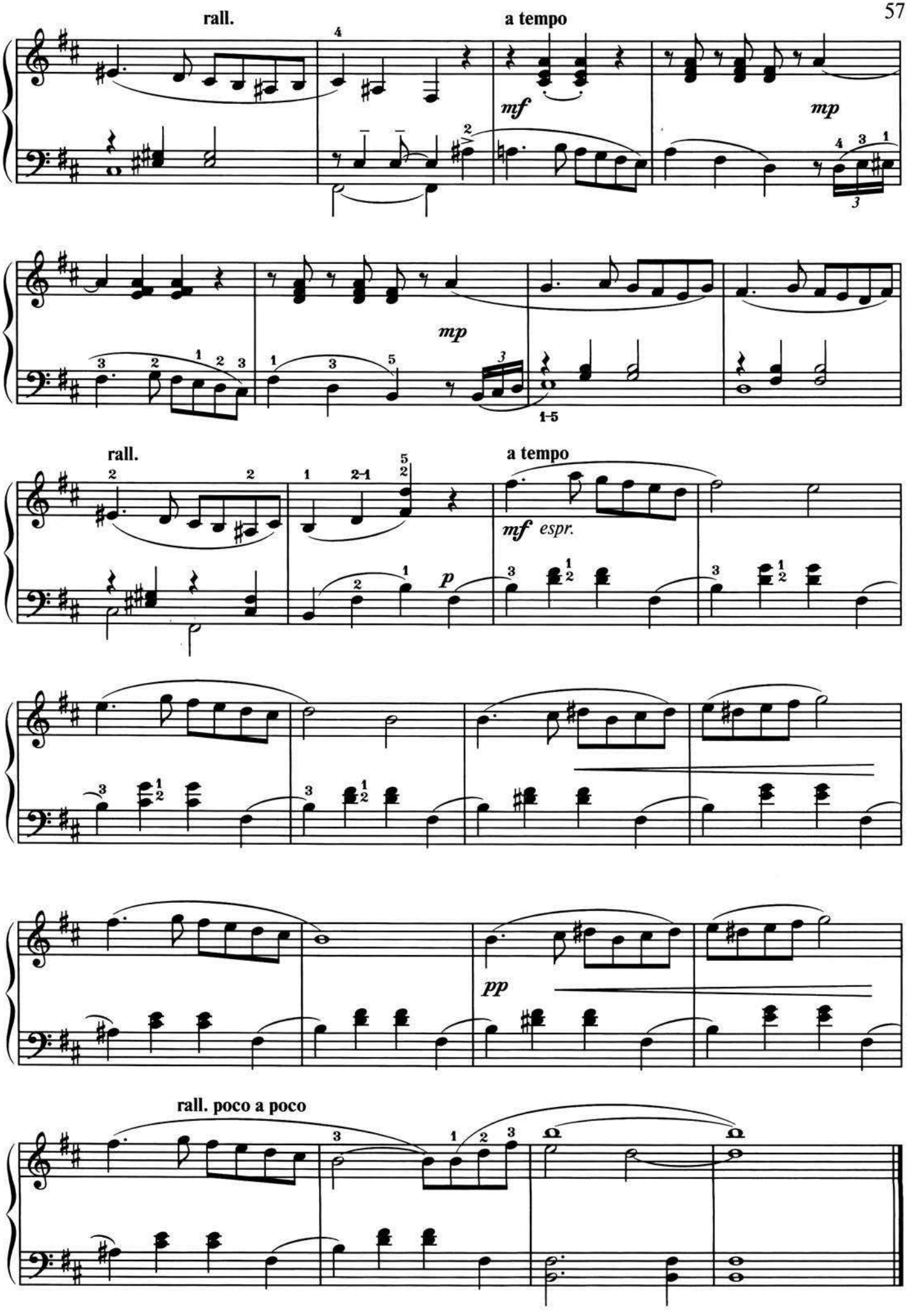
p


pp
mp
p
ten.
dim. poco a poco
senza rall.
pp
ppp
lunga
[дослушать аккорд]

Пусть мама баюкает

Э. Вила-Лобос, Бразилия
(1887—1959)

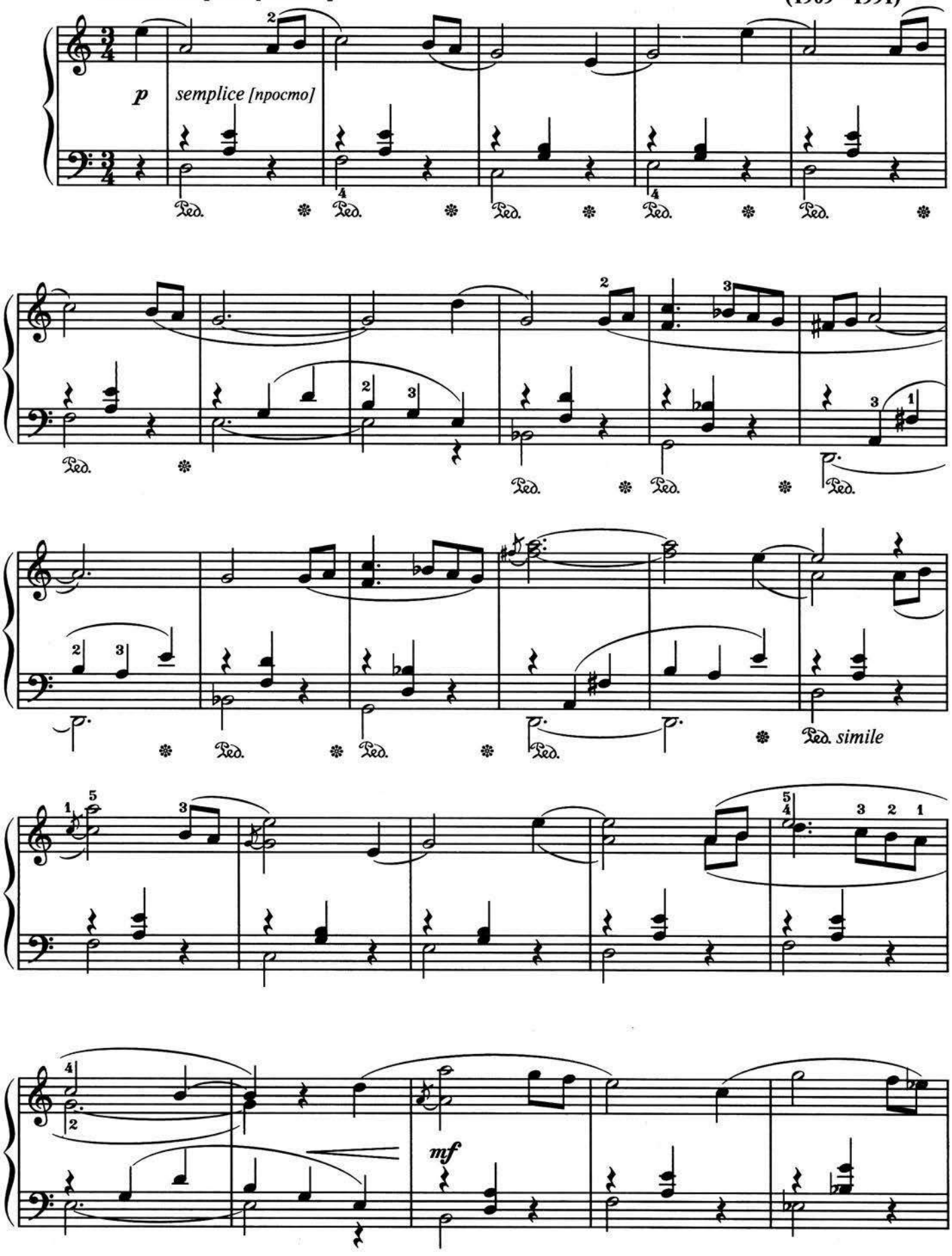


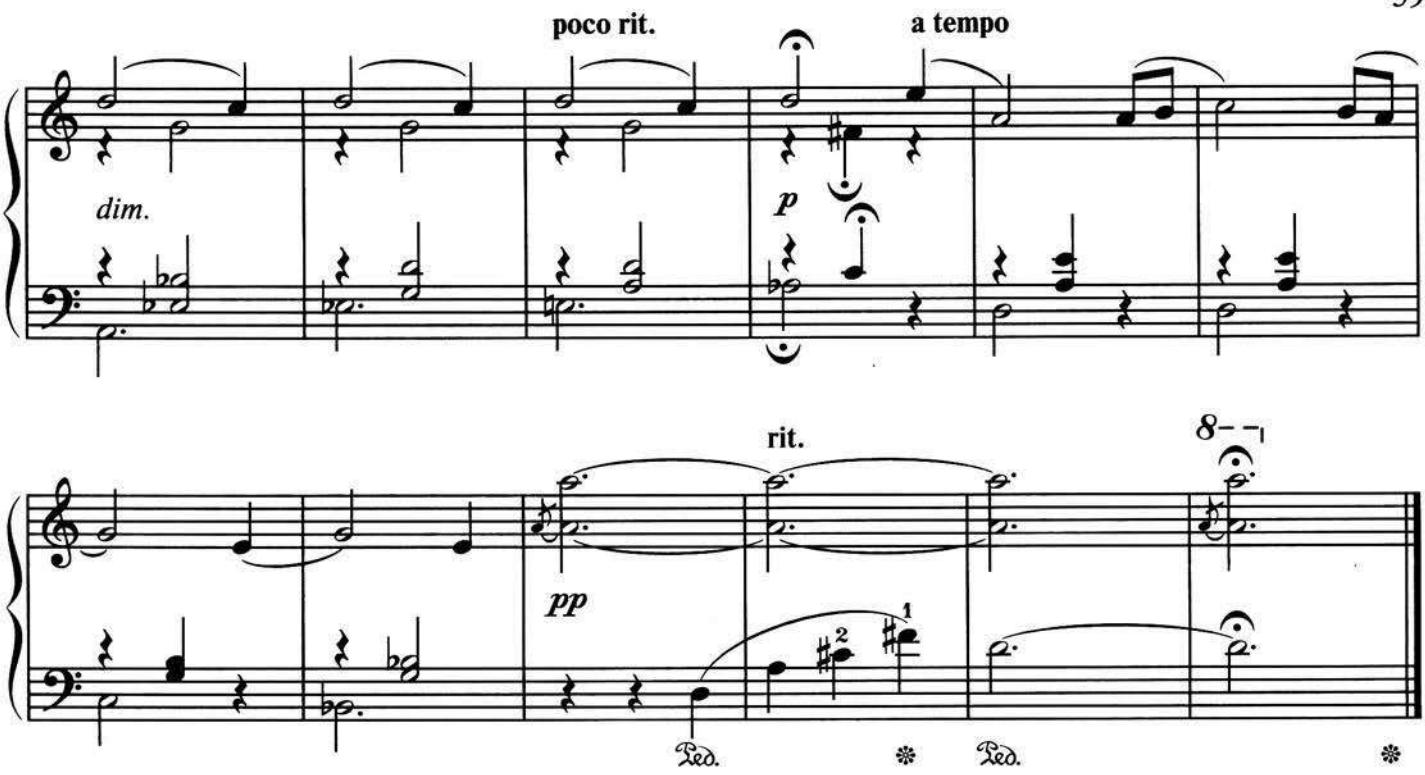

rall.
a tempo
mf
mp
mp
1-5
rall.
a tempo
mf espr.
p
pp
rall. poco a poco

Колыбельная

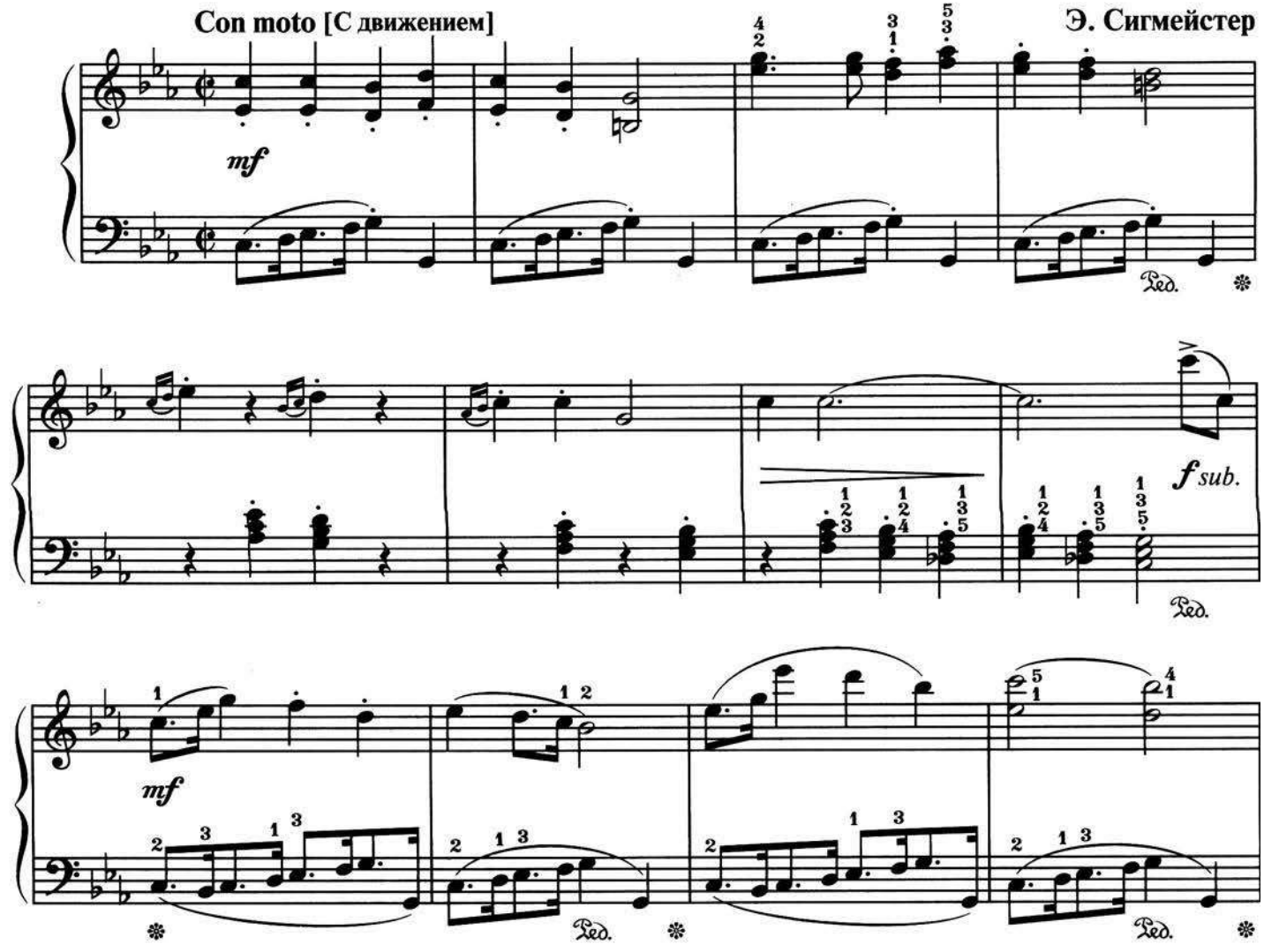
Э. Сигмейстер, США
(1909—1991)

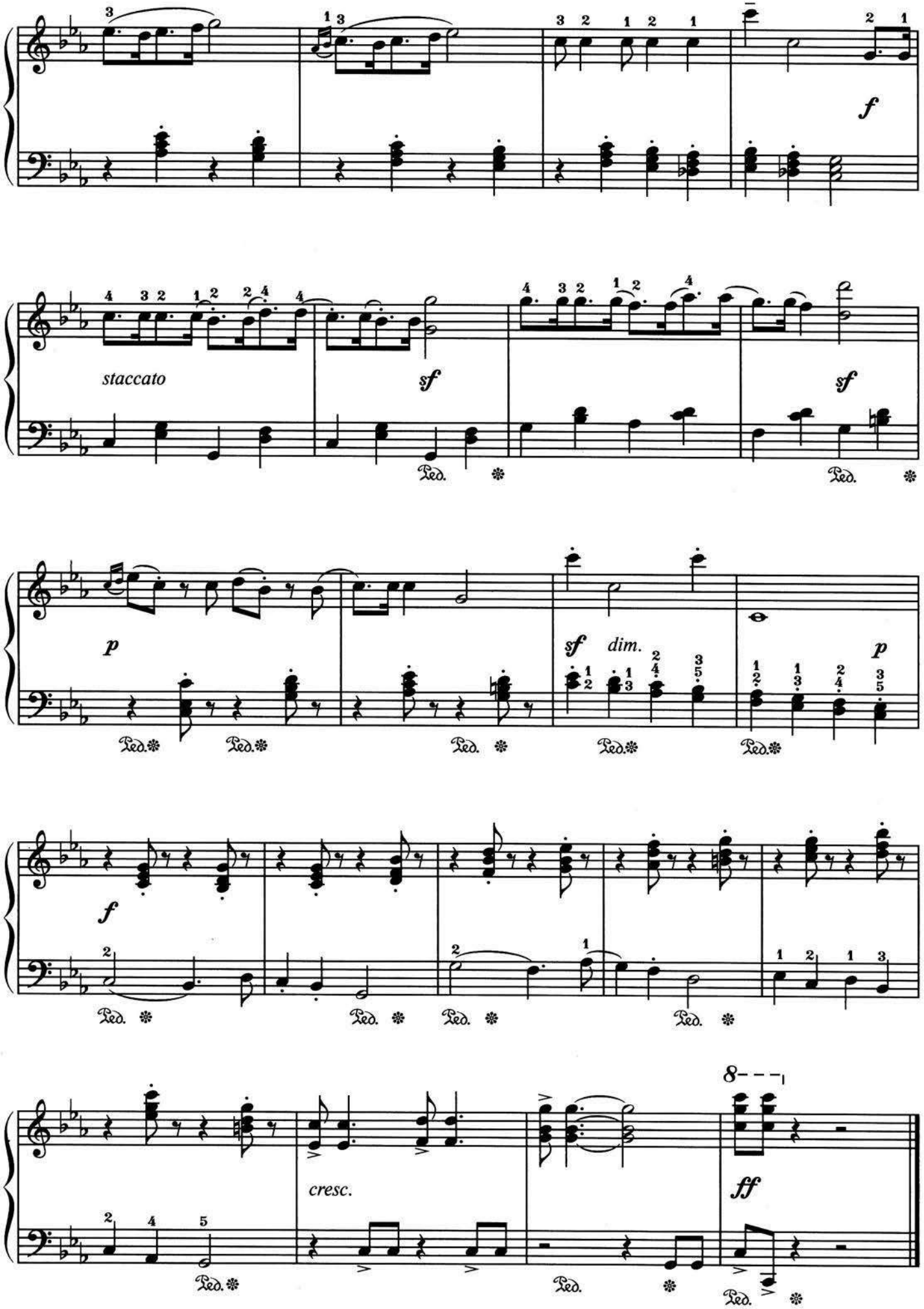
Andantino [Неторопливо]





Ёж
Вариации на мелодию для банджо

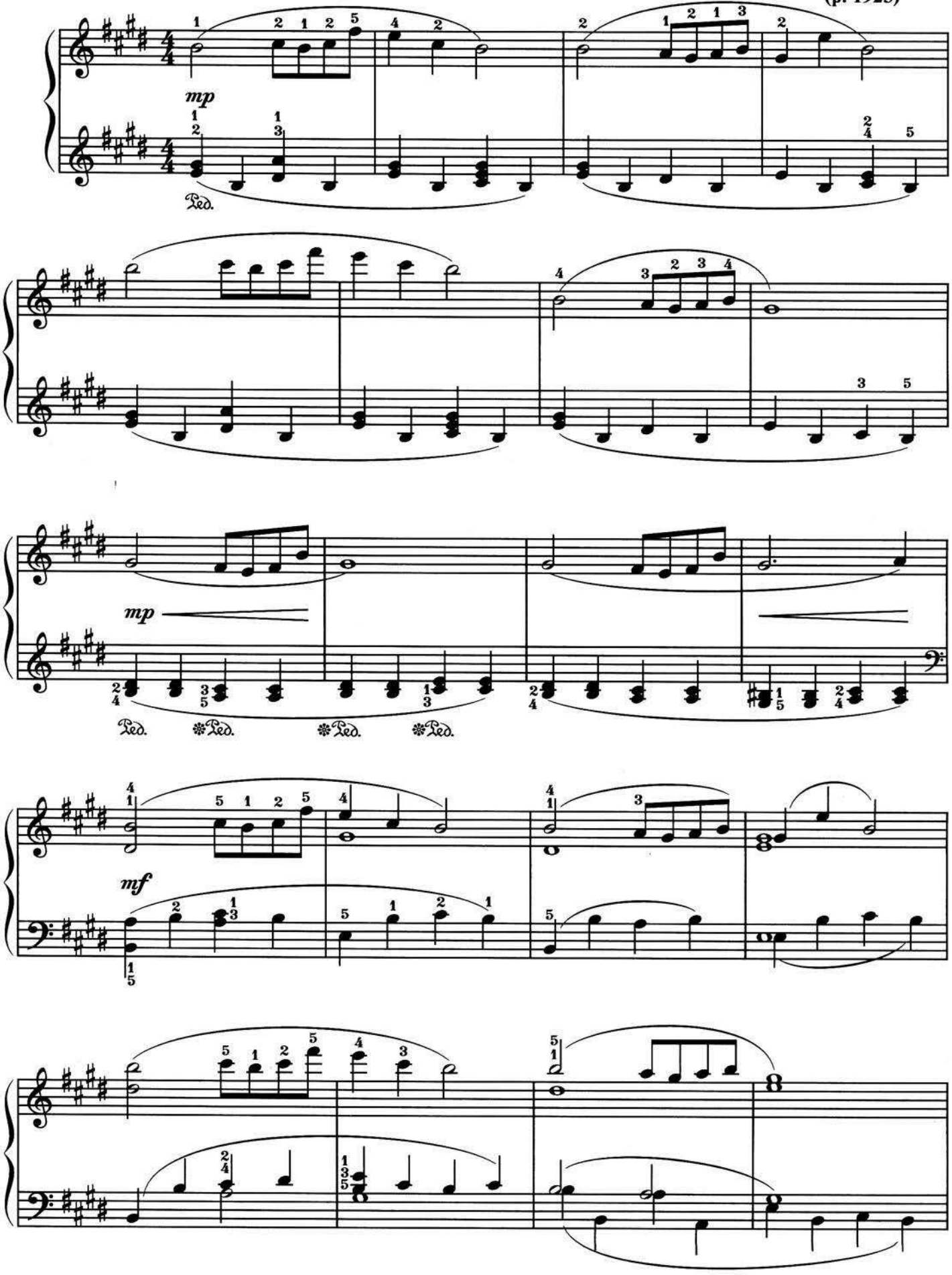


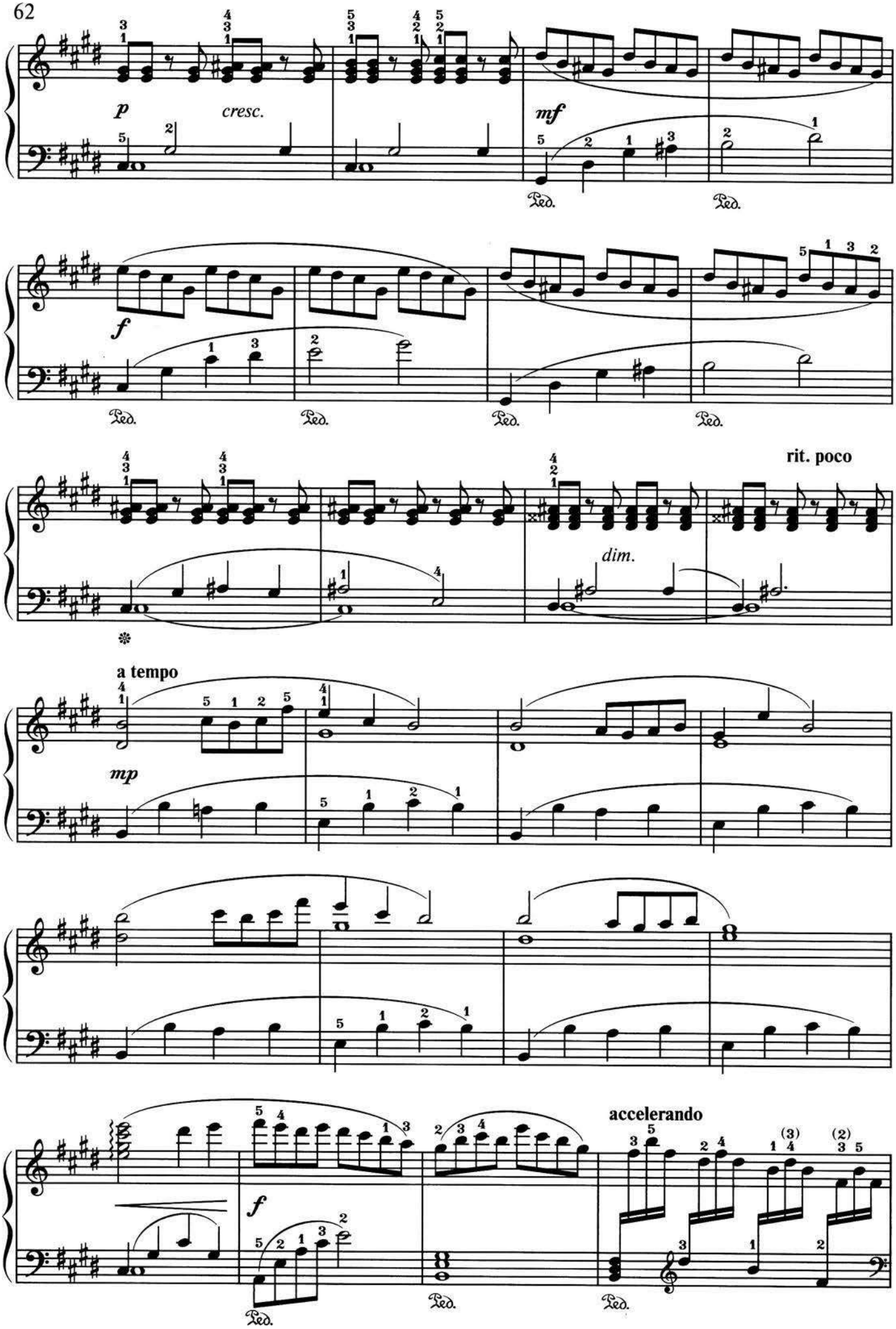

f
staccato
sf
sf
sf
p
sf
dim.
p
f
cresc.
8
ff

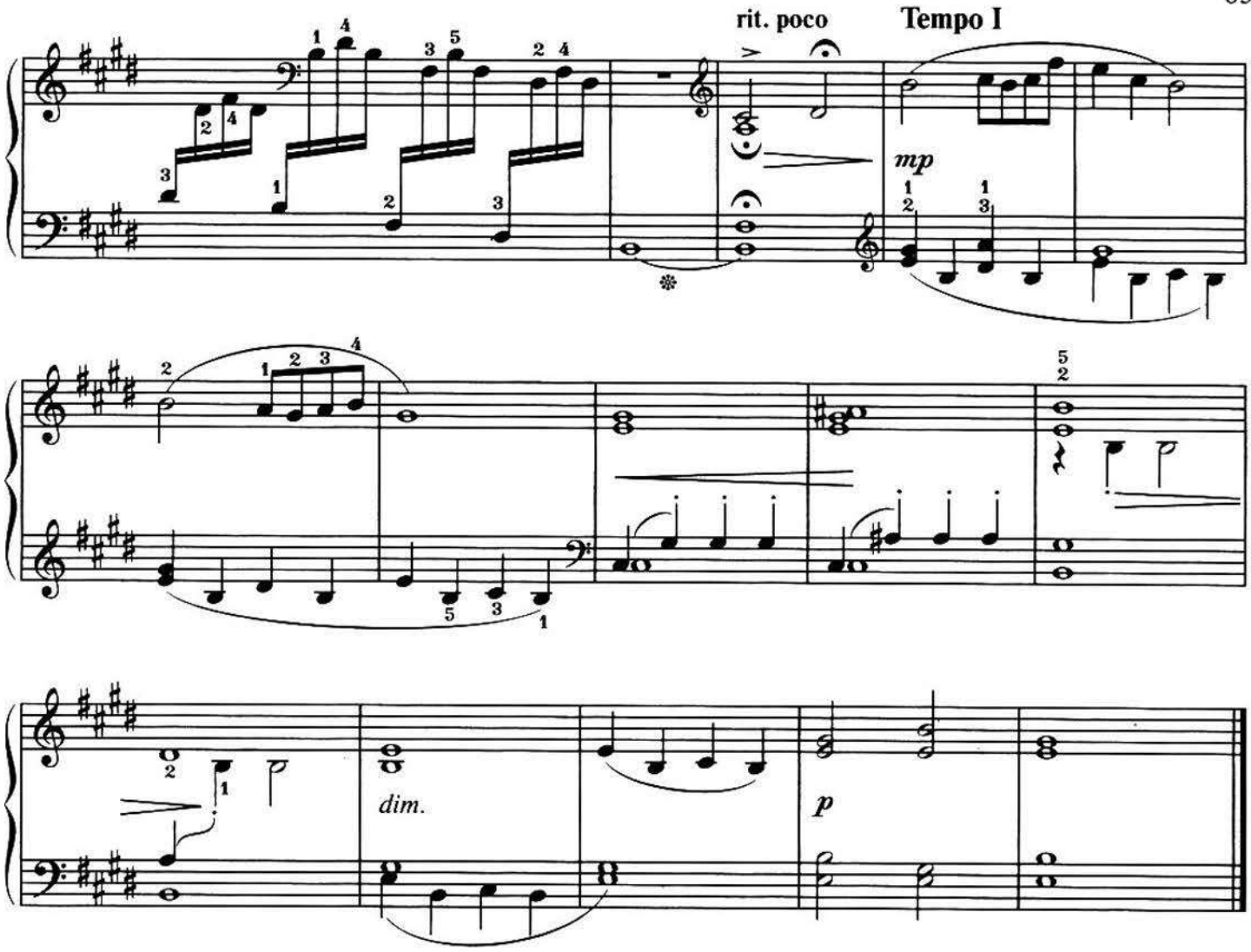
История, увиденная во сне

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Е. Накада, Япония
(р. 1923)




p
cresc.
mf
Ped.
f
rit. poco
dim.
a tempo
mp
accelerando



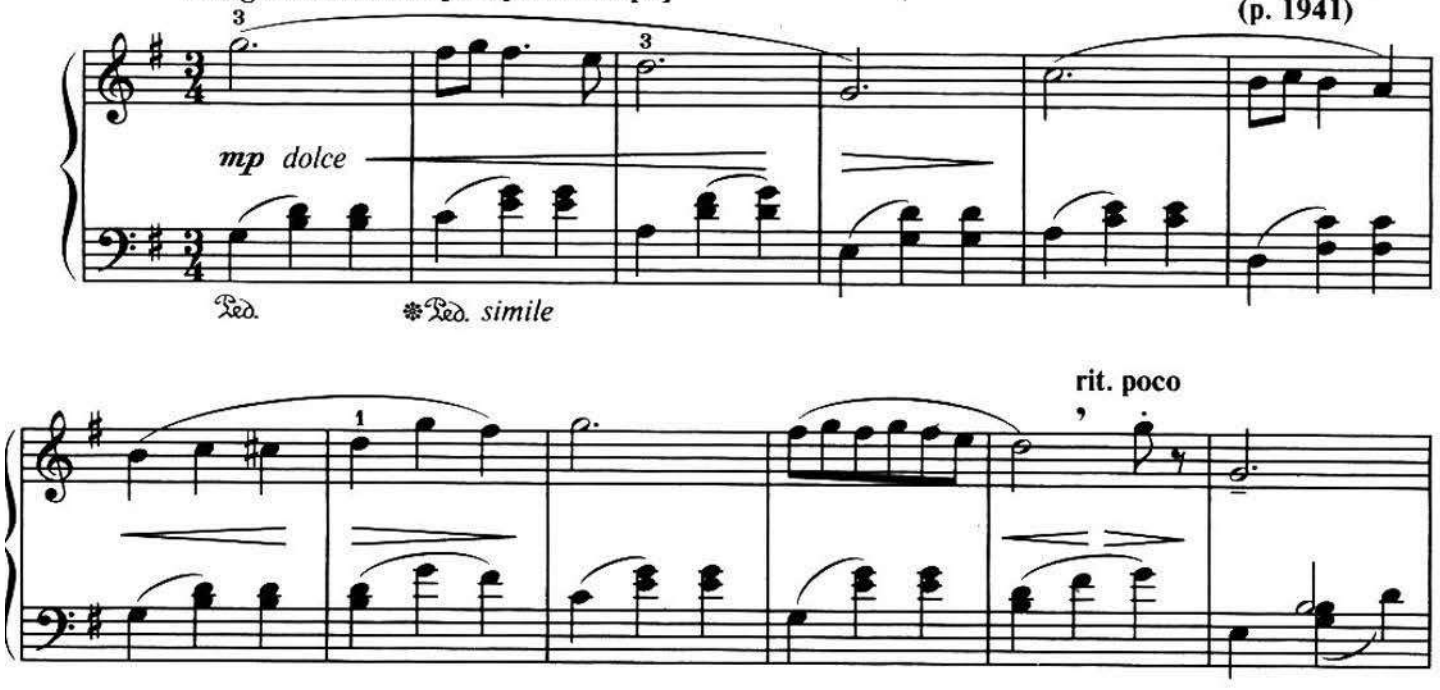
ТРИ ПЬЕСЫ

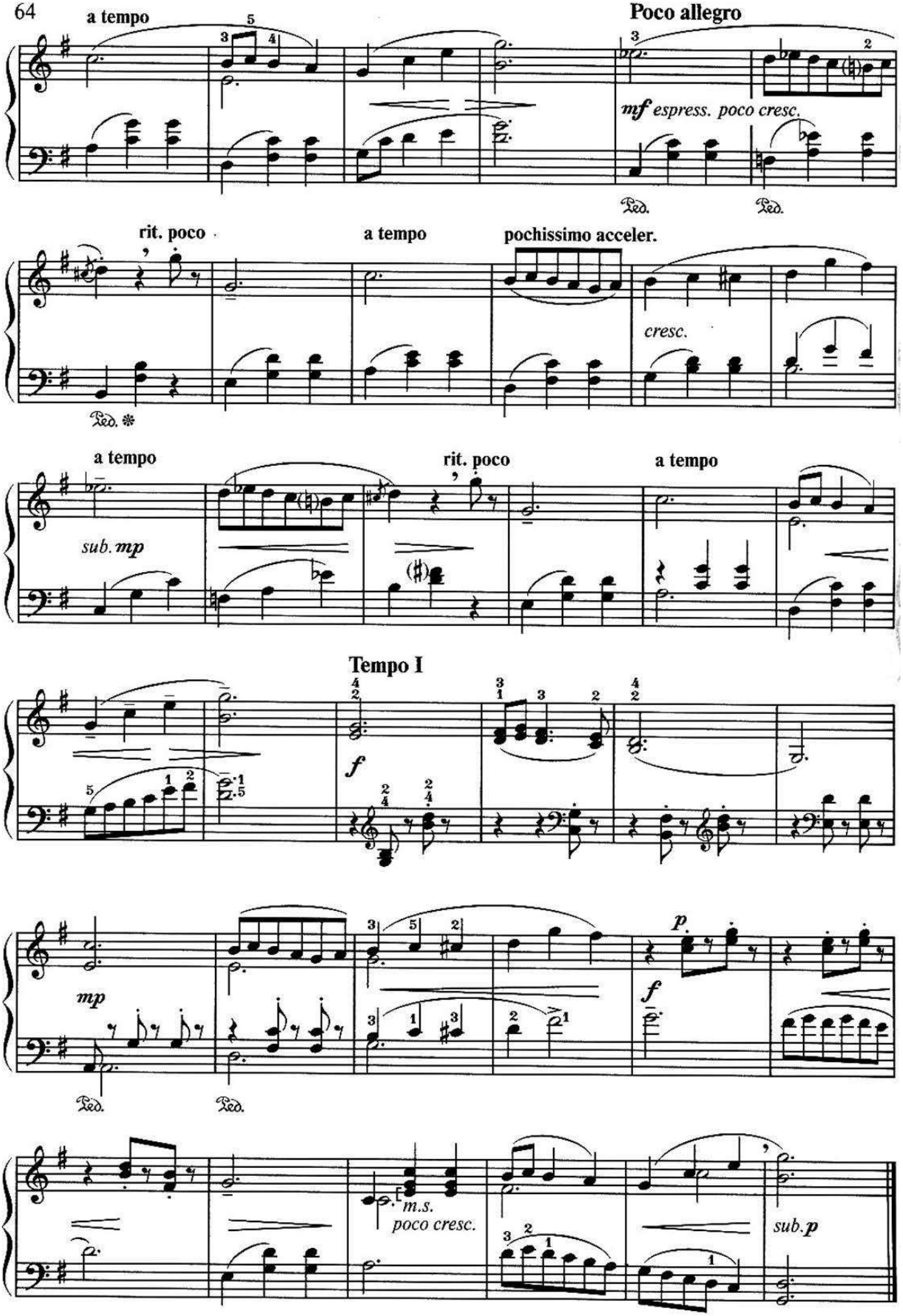
из музыки к сказке Х. К. Андерсена «Русалочка»

1. Вальс

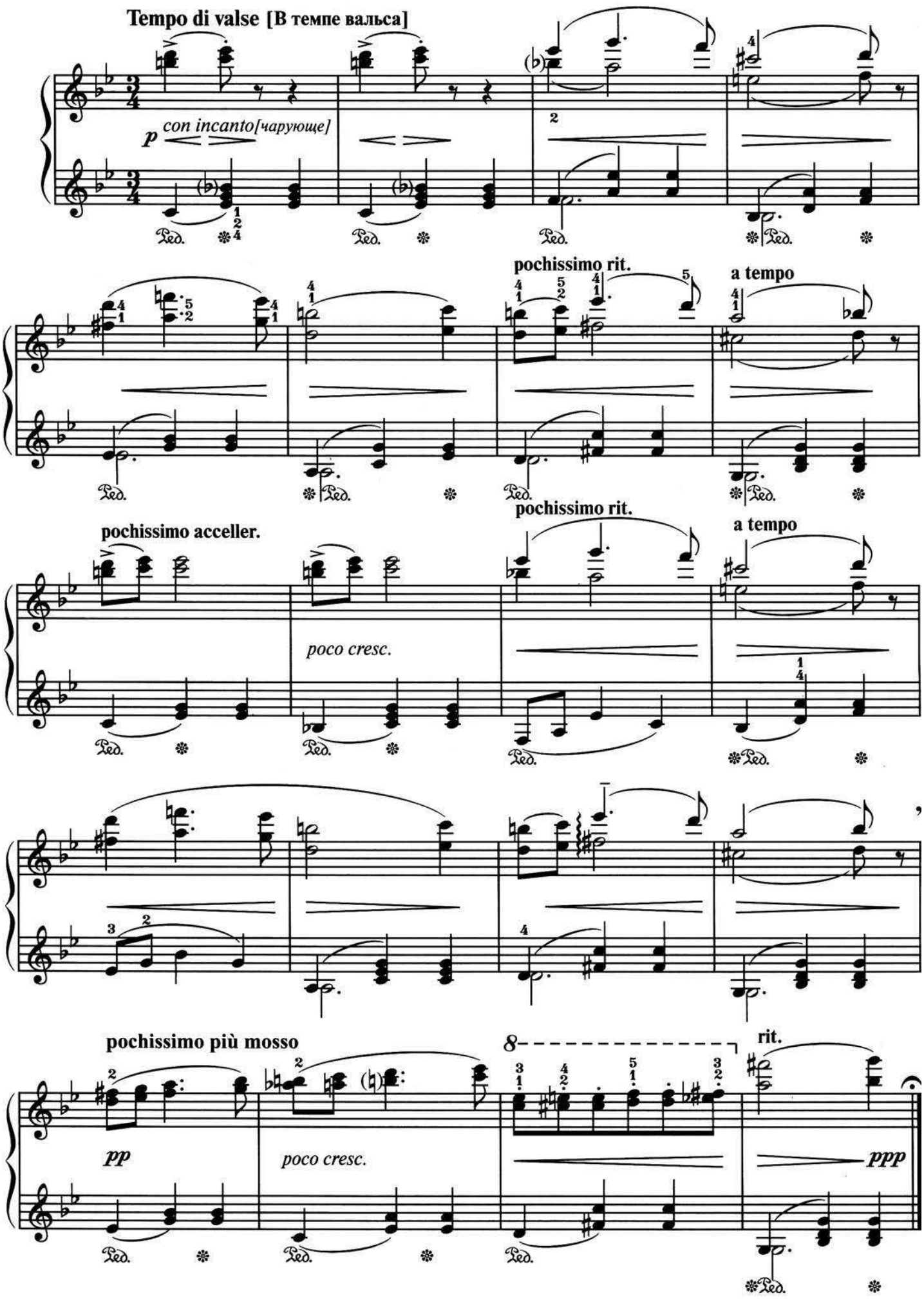
Allegro sostenuto [Умеренно скоро]

С. Баневич, Россия
(р. 1941)



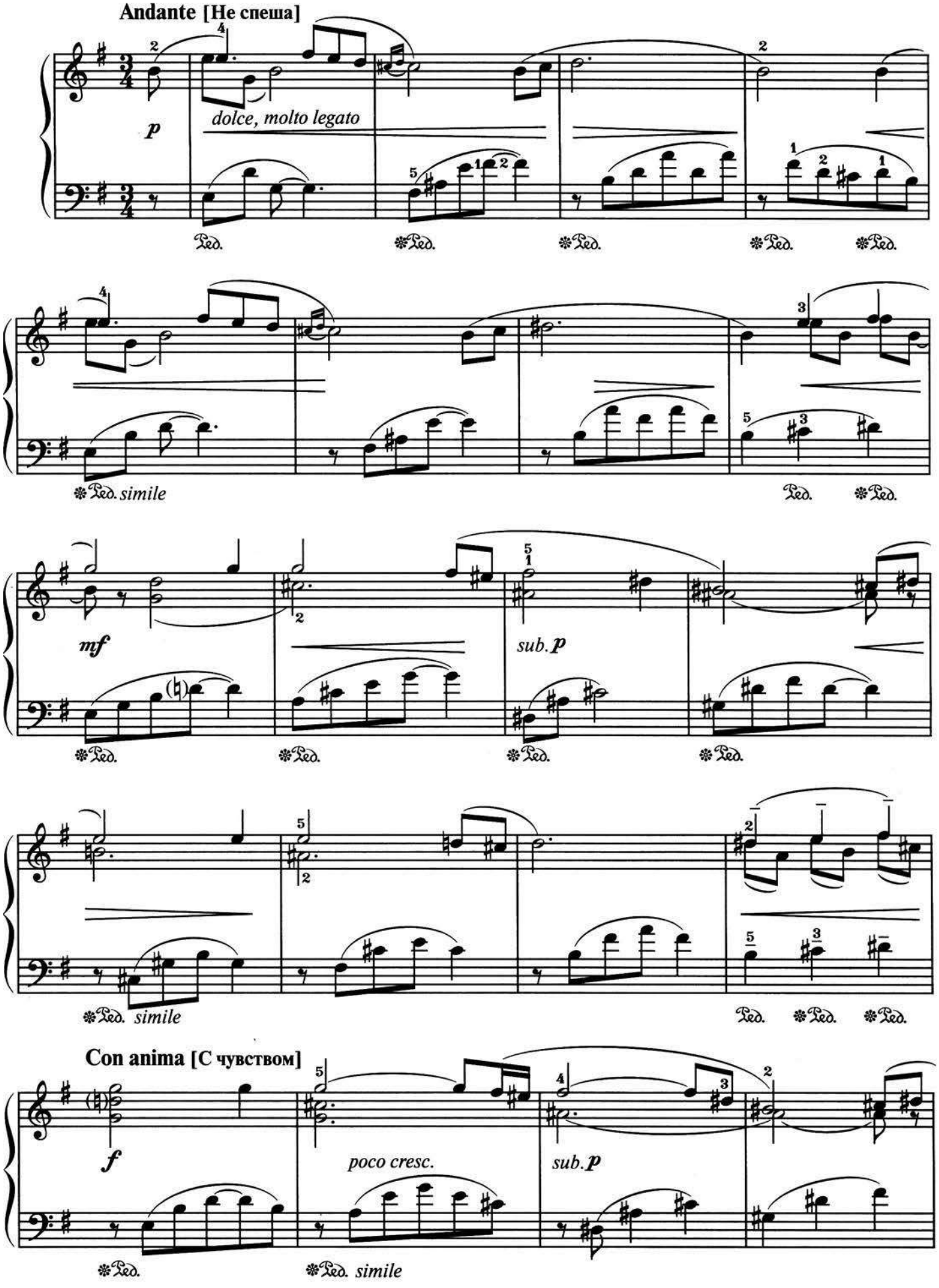

a tempo
Poco allegro
mf espress. poco cresc.
rit. poco
a tempo
pochissimo acceler.
cresc.
a tempo
rit. poco
a tempo
sub. mp
Tempo I
f
mp
p
f
m.s.
poco cresc.
sub. p

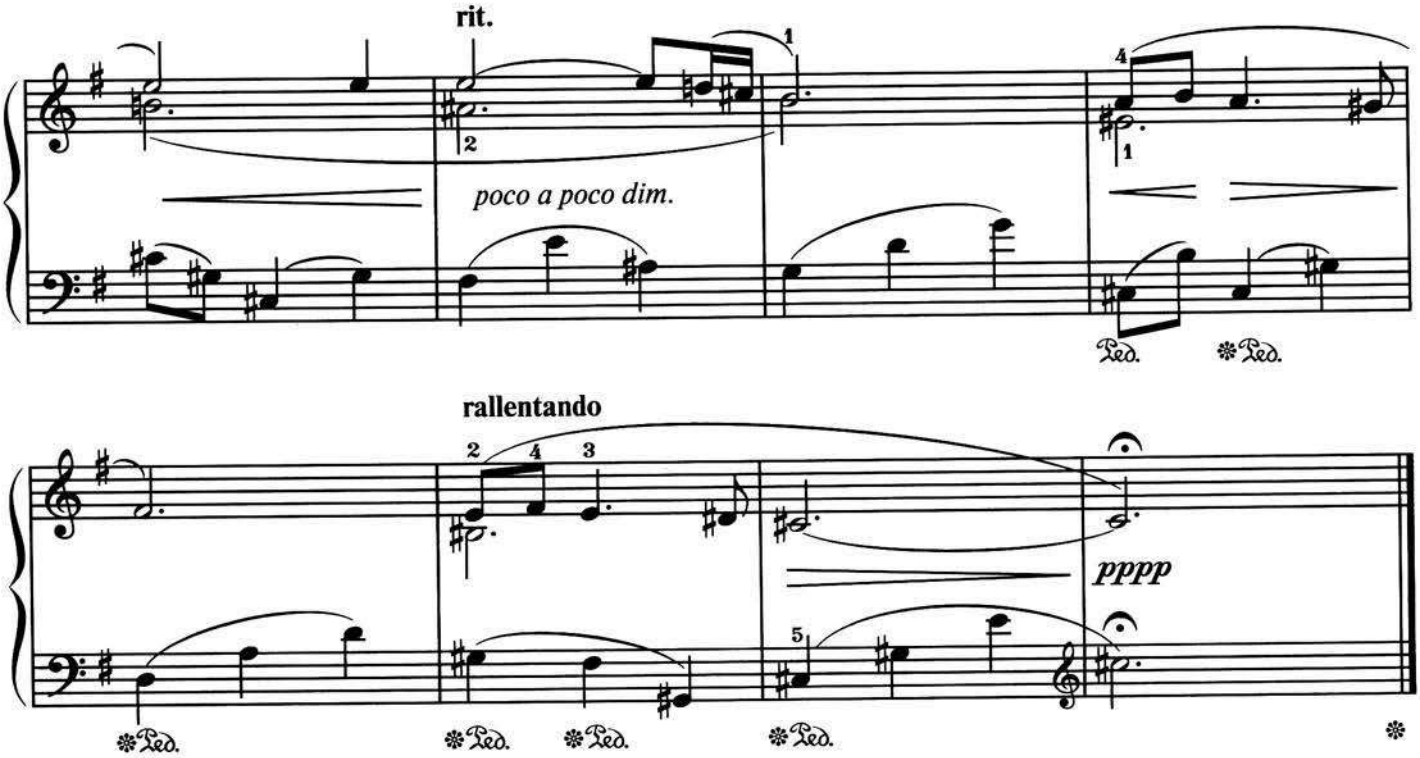
2. Танец Русалочки на балу



3. Храни вас море!

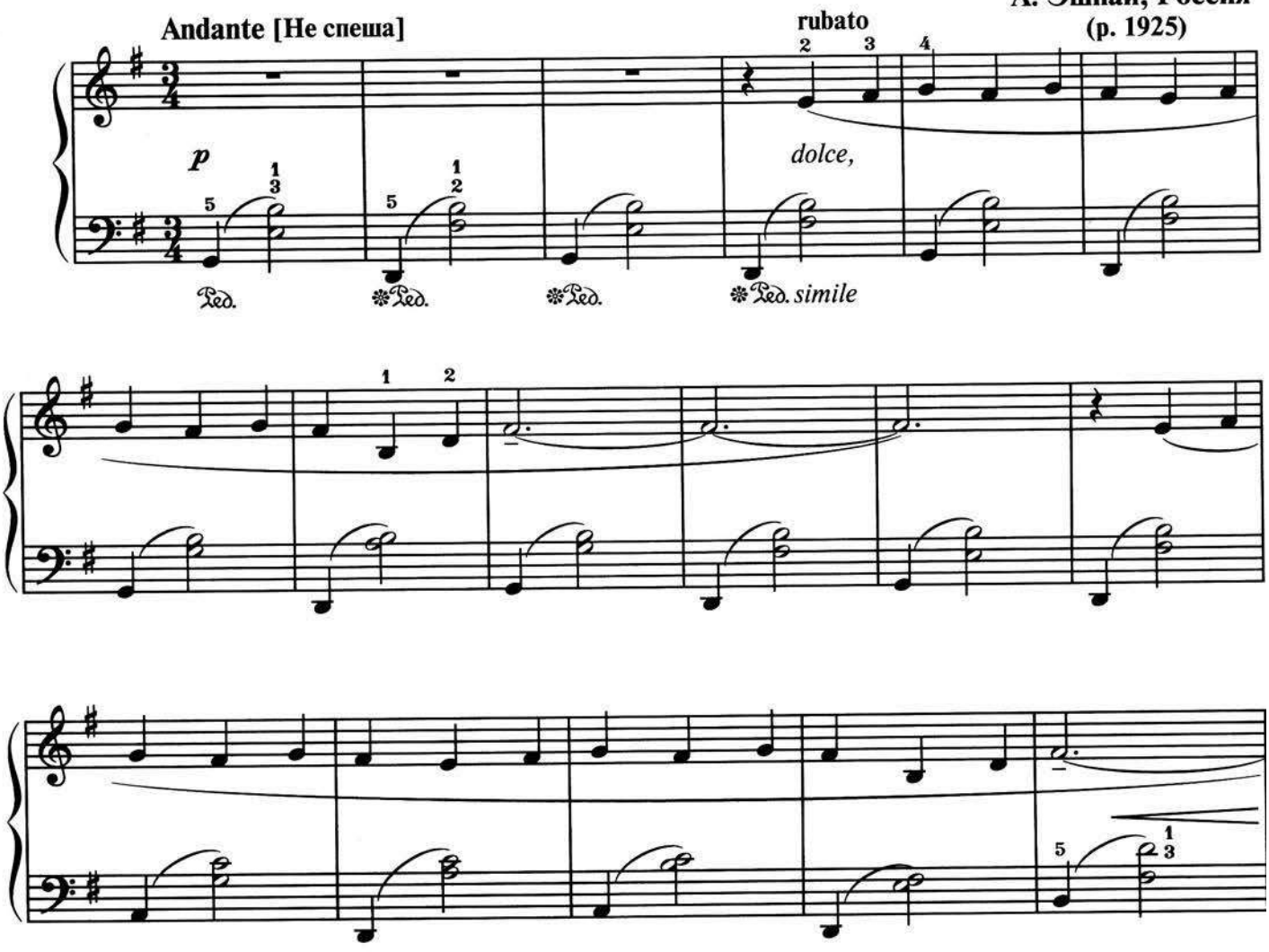
Песня невест

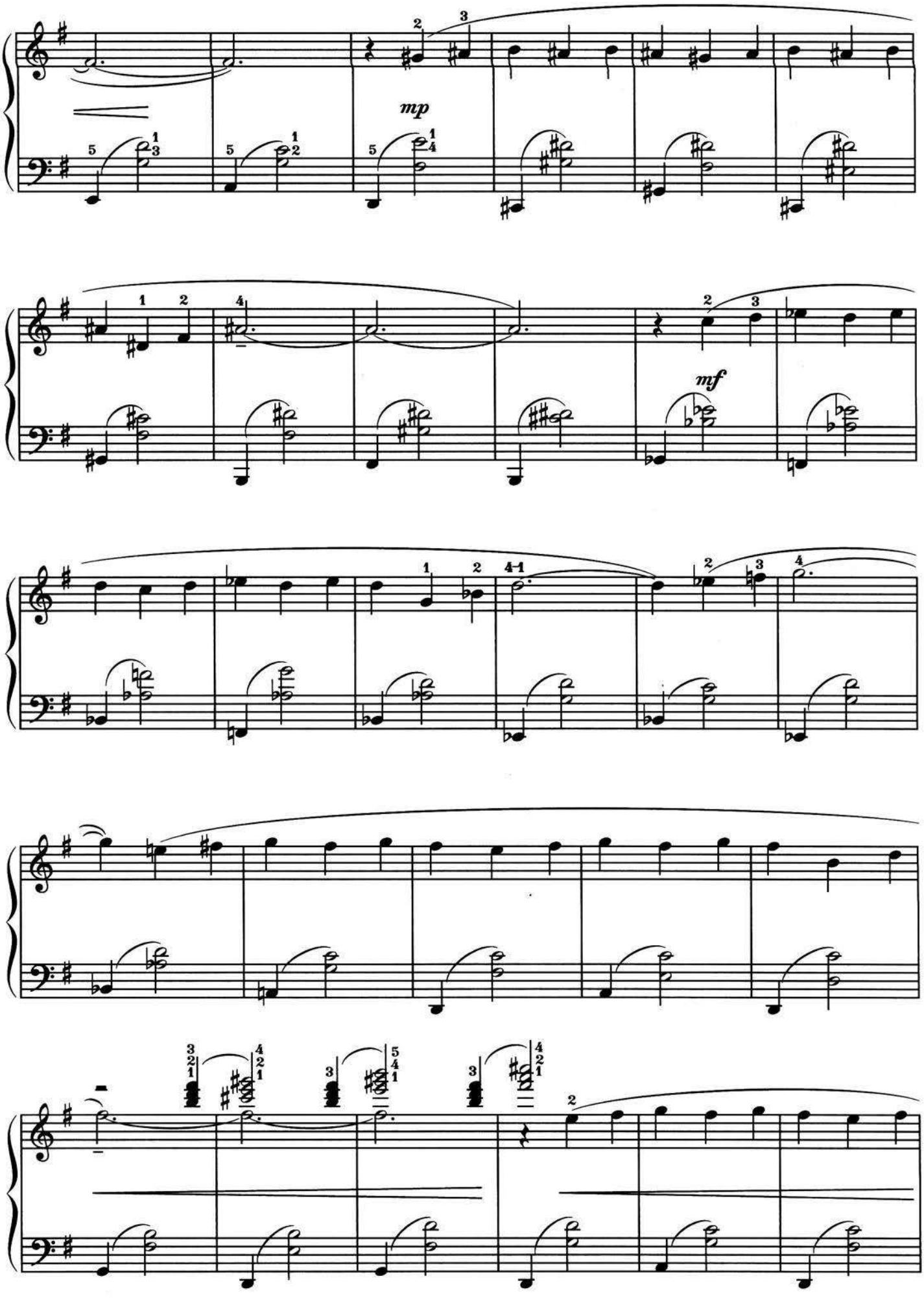


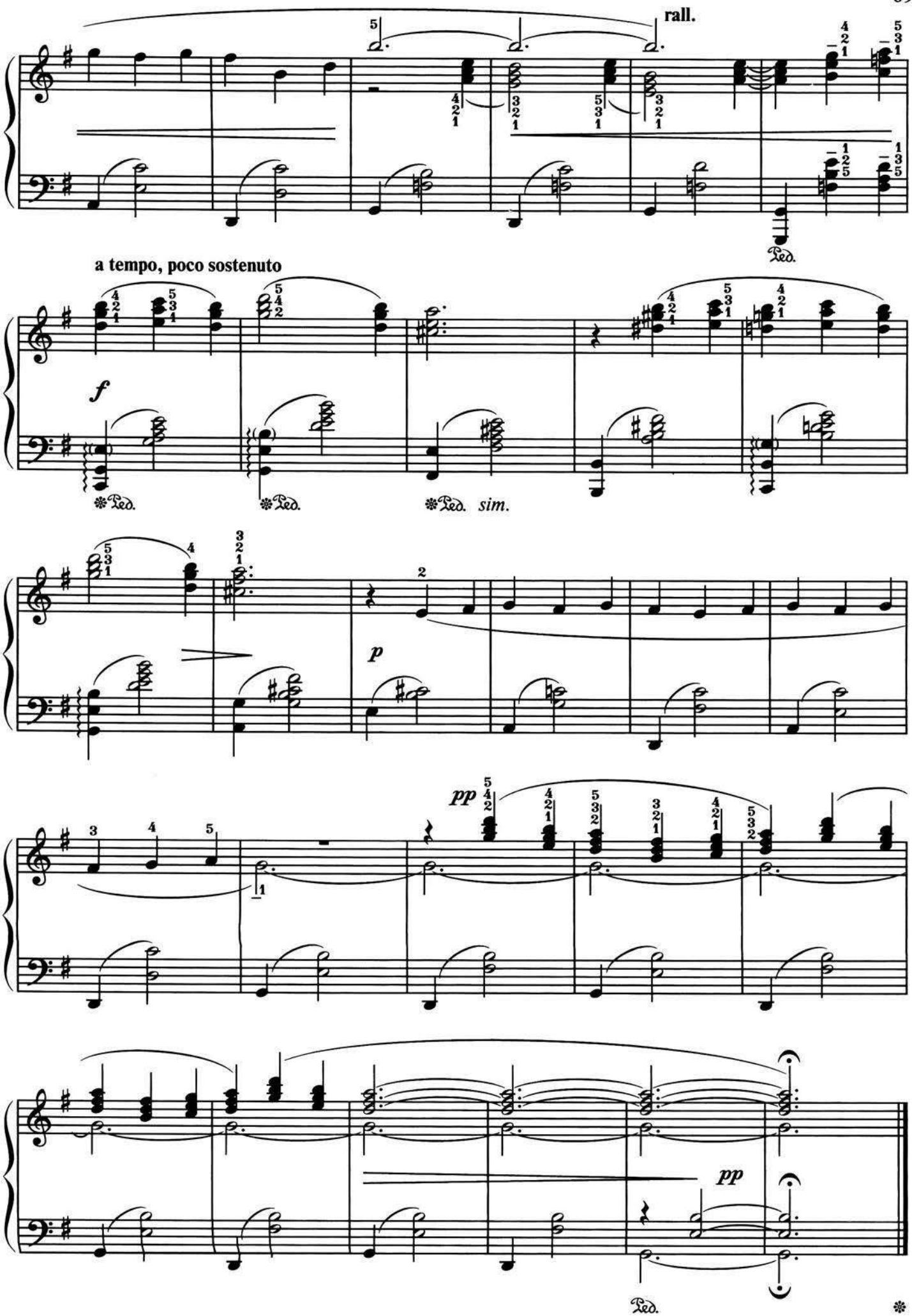


Вальс

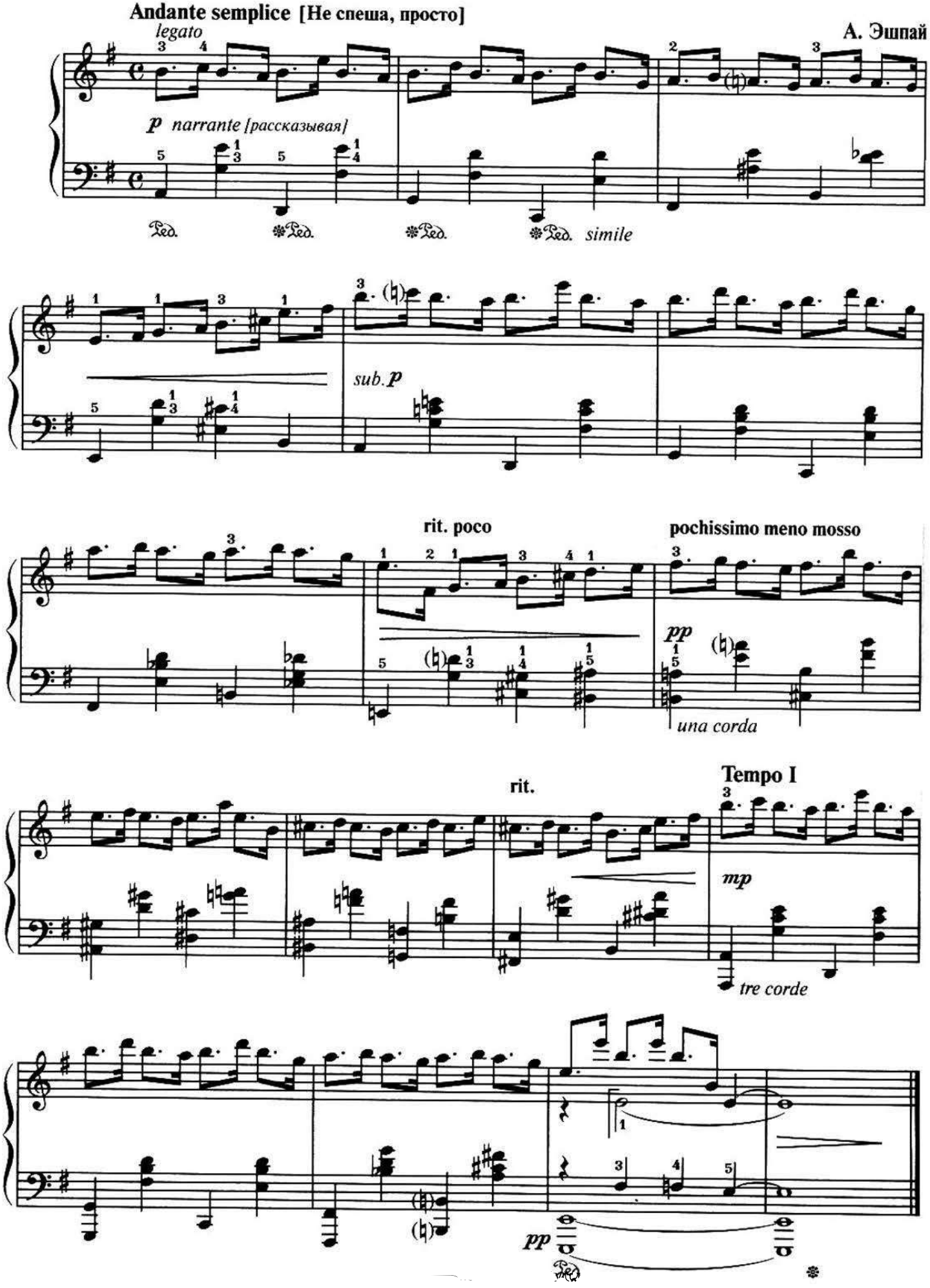
А. Эшпай, Россия
(р. 1925)




mp
mf


rall.
a tempo, poco sostenuto
f
Ped.
sim.
p
pp
pp
Ped.

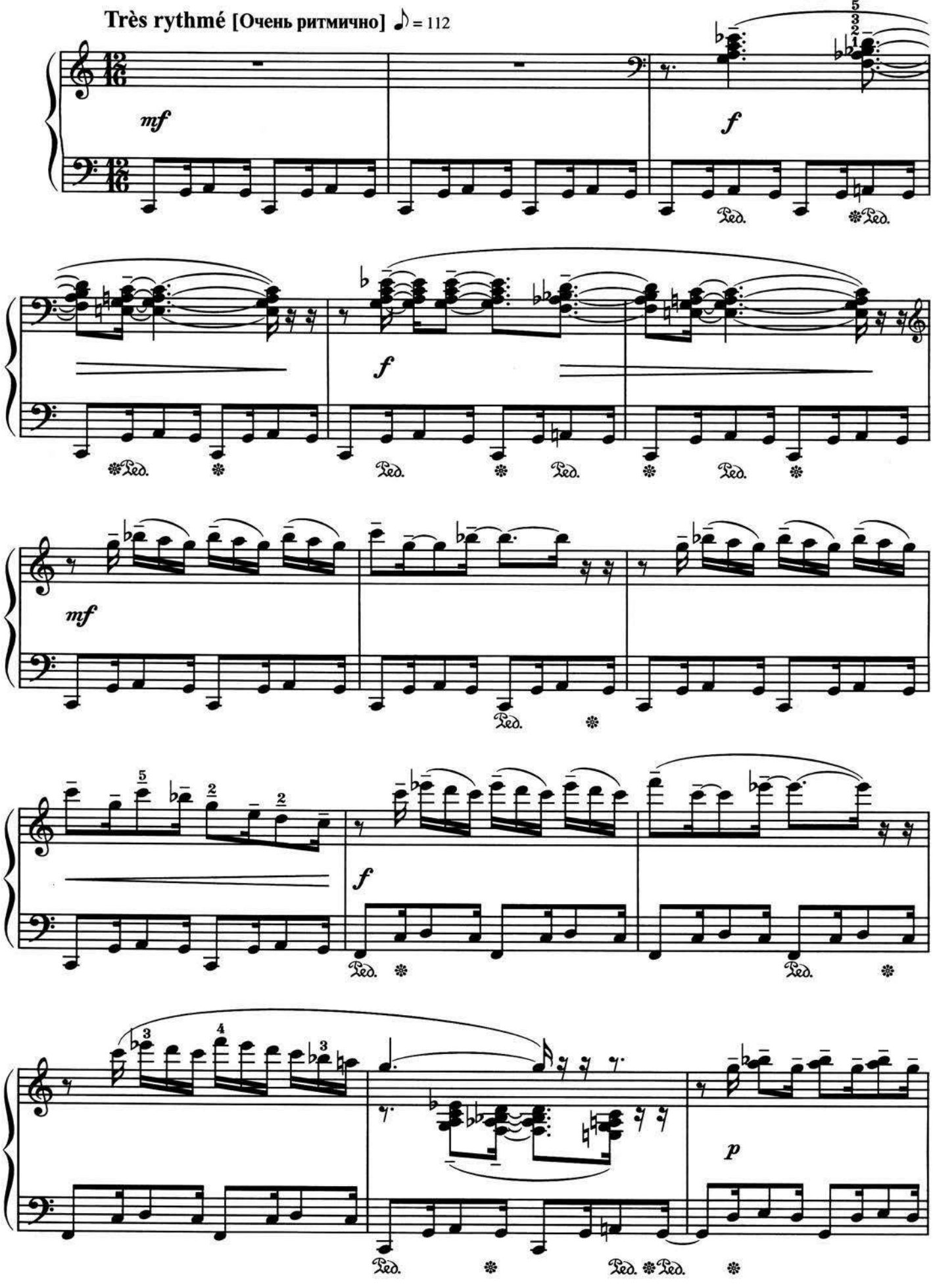
Прелюдия

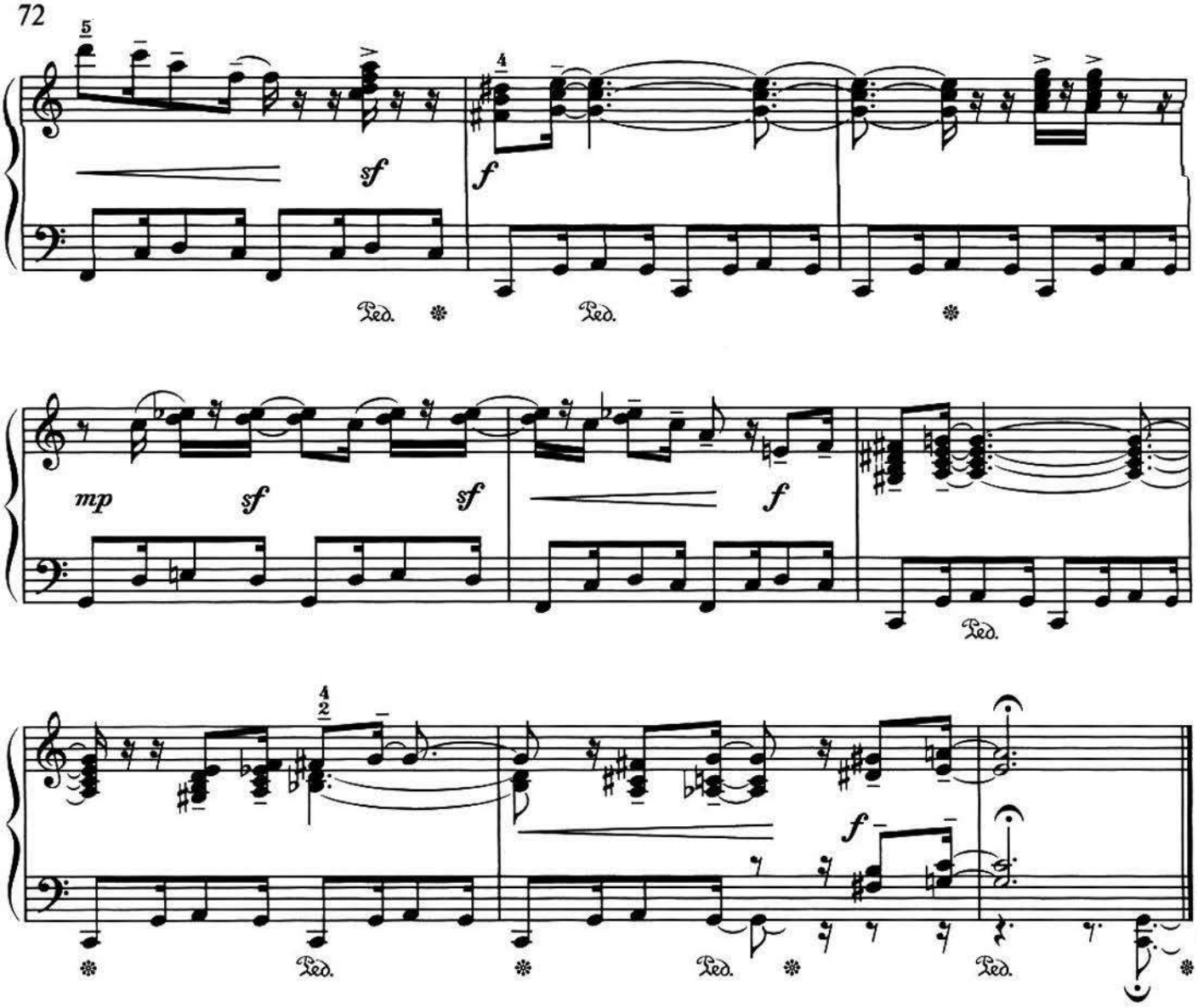

Andante semplice [Не спеша, просто]
А. Эшпай
legato
p narrante [рассказывая]
Ped. Ped. Ped. Ped. simile
sub. p
rit. poco
pochissimo meno mosso
pp
una corda
rit.
Tempo I
mp
tre corde
pp

Джаз

Ж. Рюефф, Франция

Très rythmé [Очень ритмично] ♪ = 112

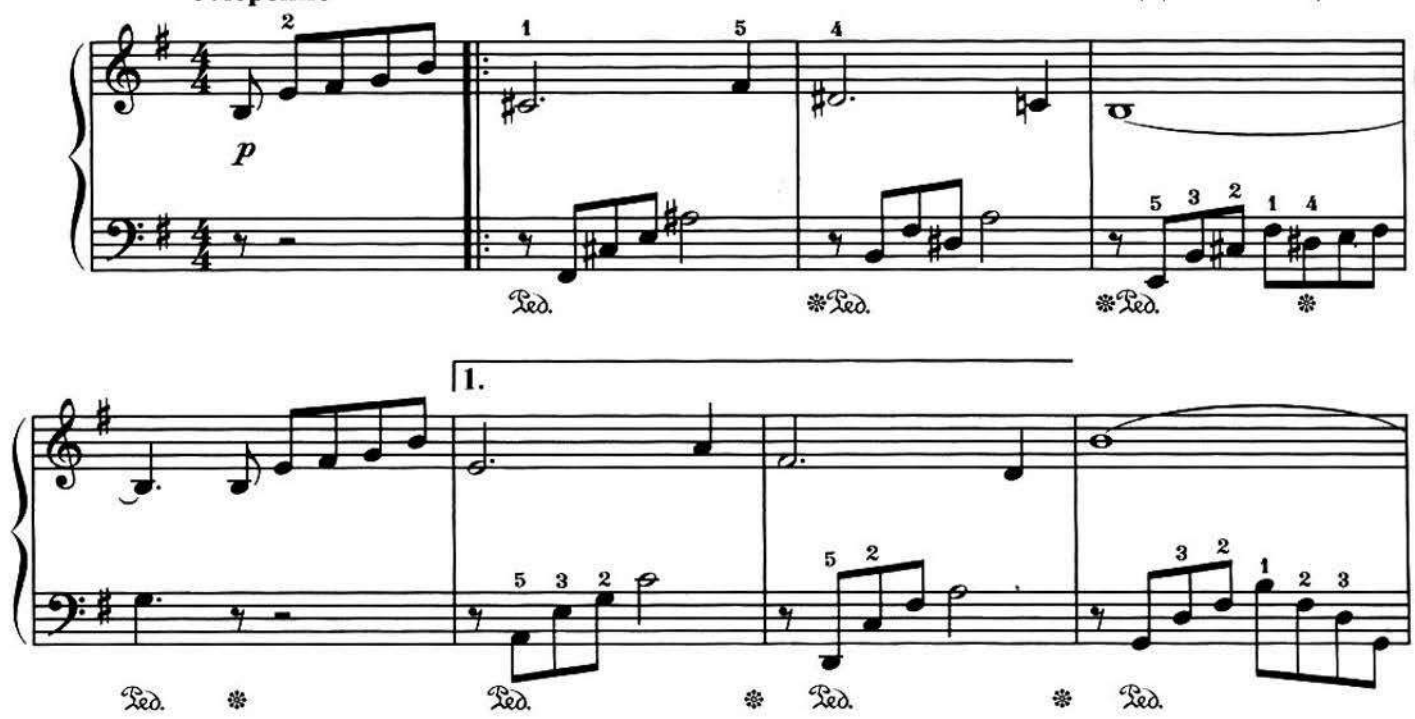


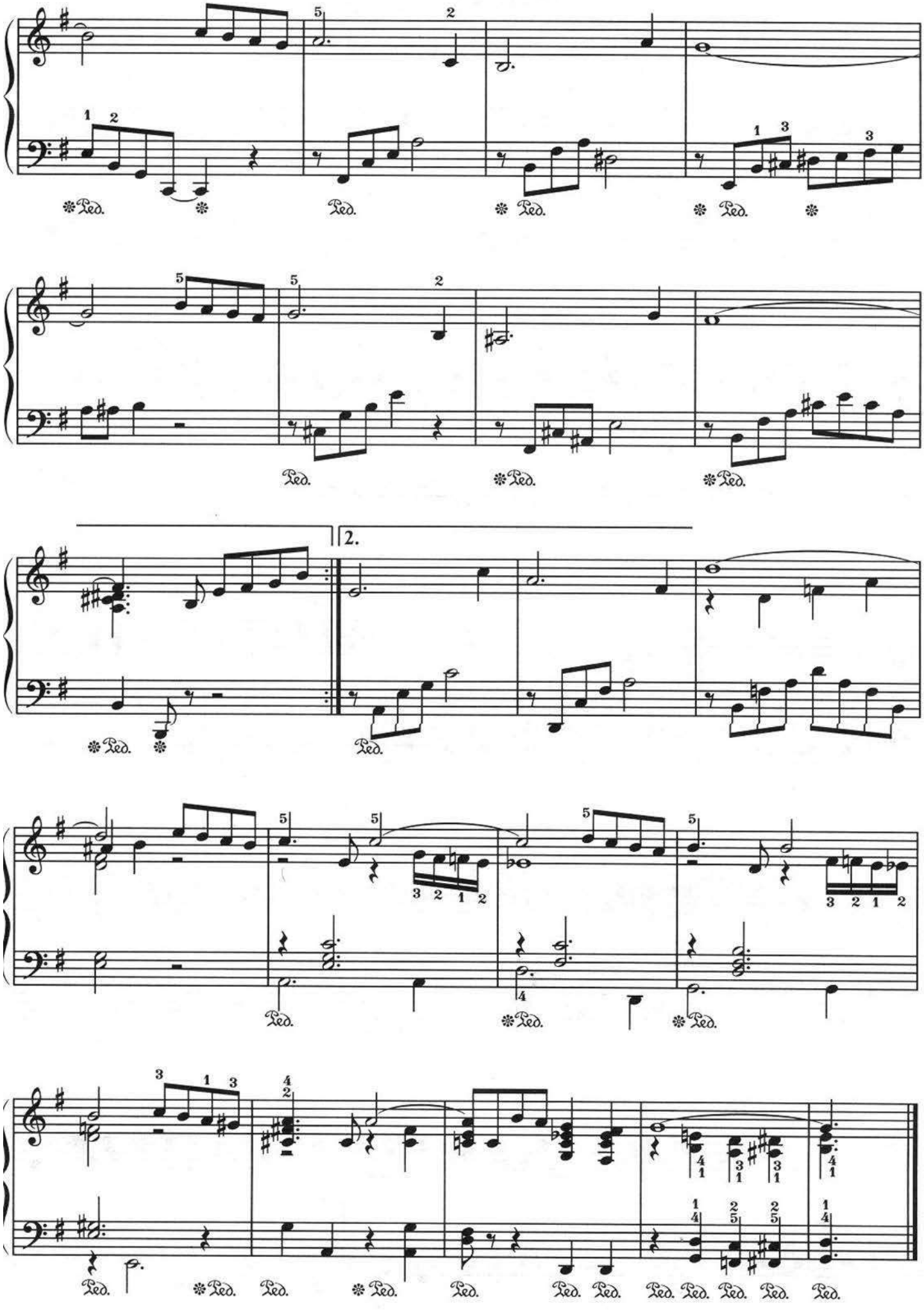


Твоей улыбки тень

Умеренно

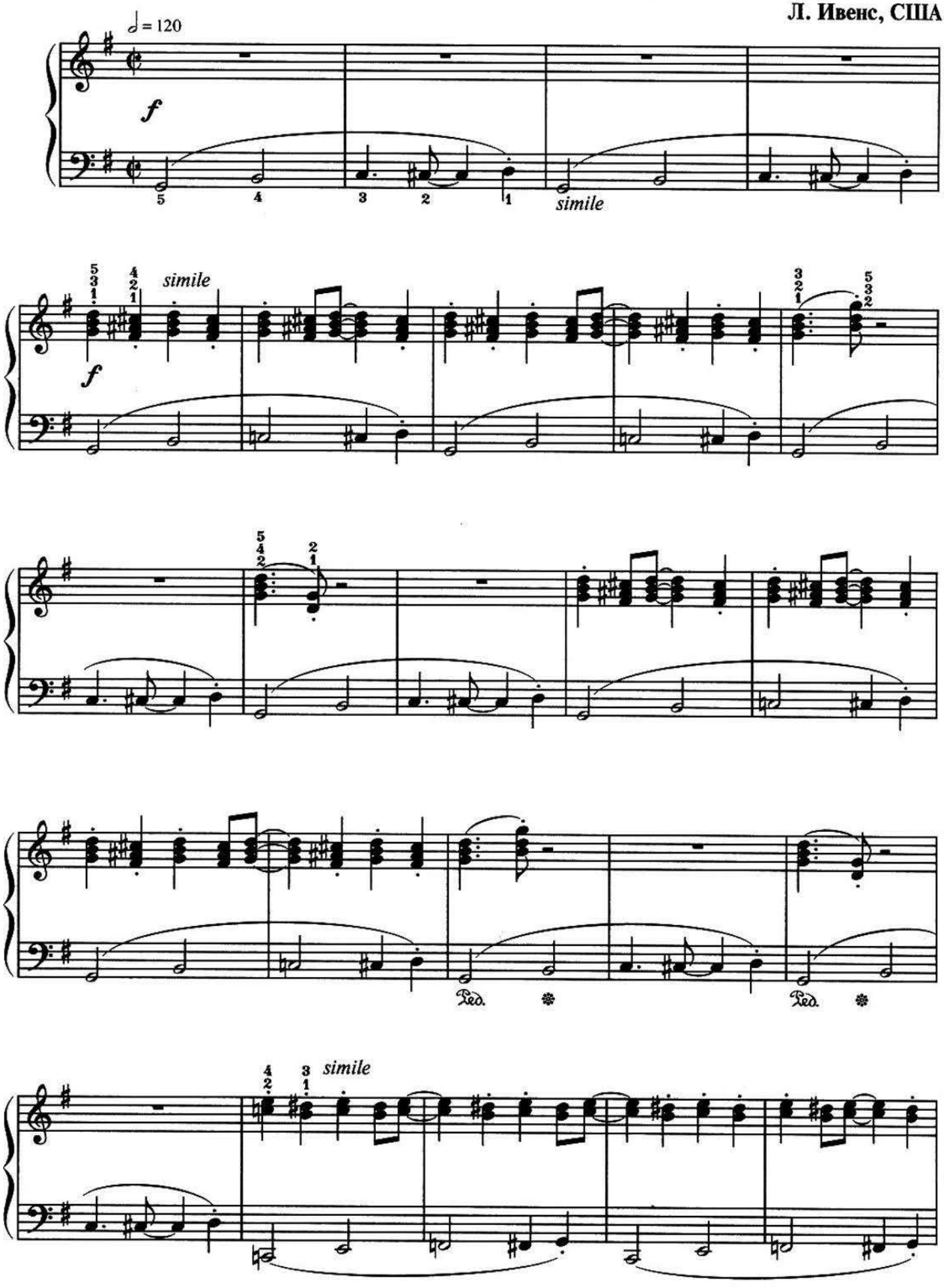
Д. Мендель, США

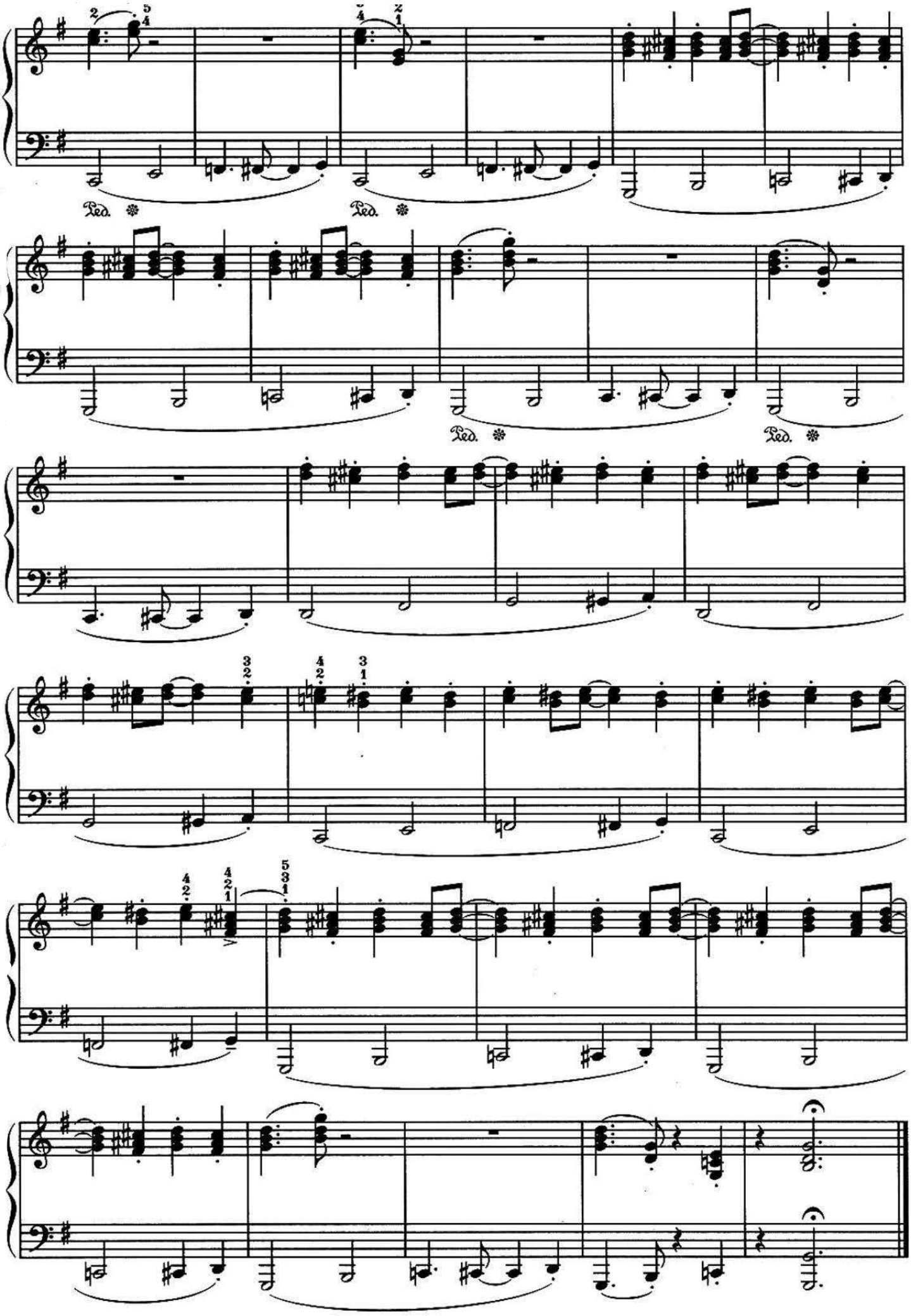



2.
Ped.

Тётушка Тисси

Л. Ивенс, США

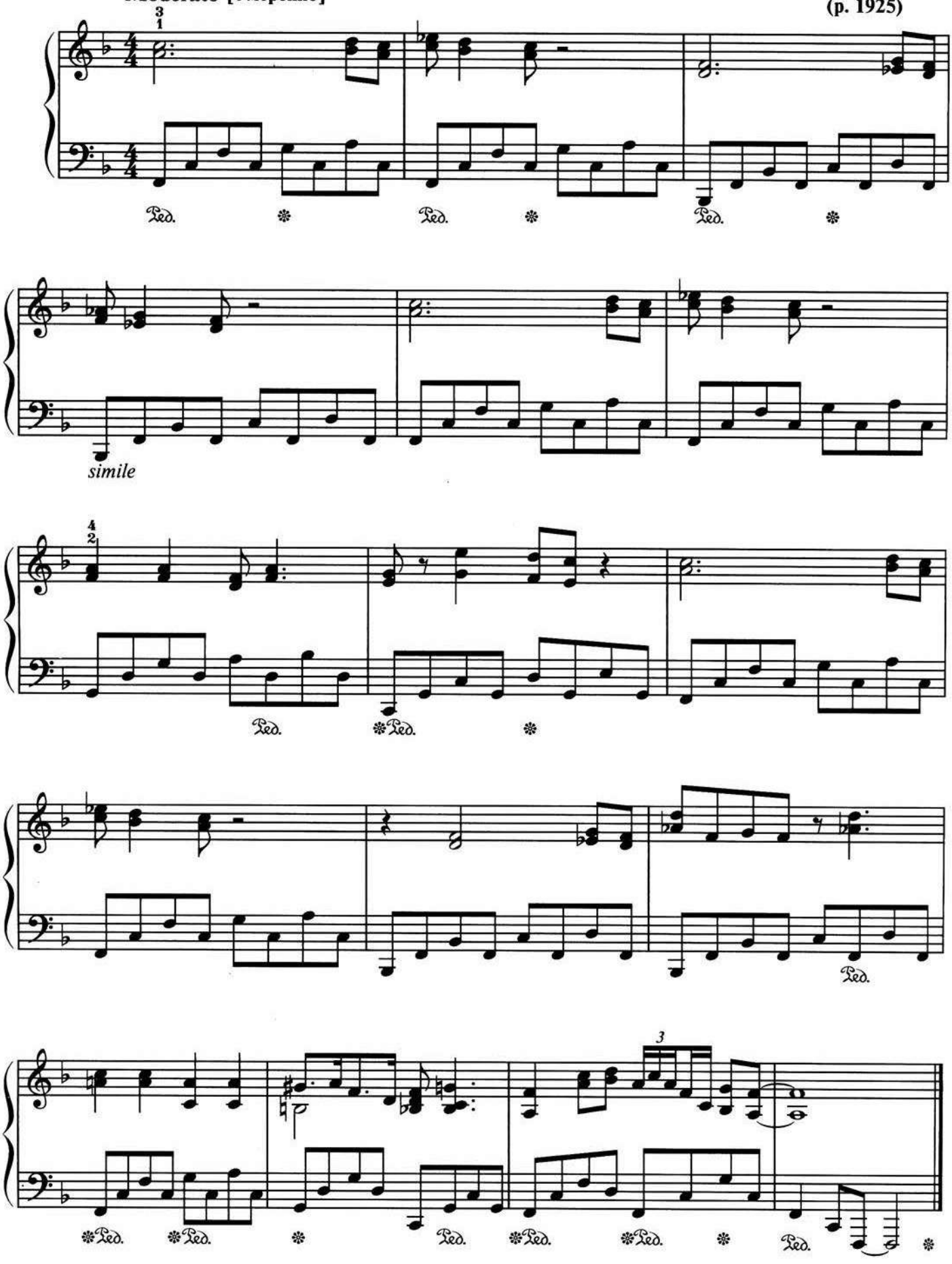



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Пьеса

Moderato [Умеренно]

О. Питерсон, Канада
(р. 1925)



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На протяжении полутора столетий в детском музыкальном репертуаре прочно утвердилась программная музыка. Немало програмных сочинений и в антологии. Но характер их изменяется от сборника к сборнику. В настоящем выпуске, по сравнению с предыдущими, программность становится более обобщенной и одновременно многозначной — в музыке господствует не столько звукоизобразительность, сколько передача эмоционального состояния.

Открывает сборник романтическая «Прелюдия» Р. Глиэра. Светлые и несколько томные «весенние» настроения господствуют в ее первой половине. «Сочная» кантилена в левой руке на фоне остинатного сопровождения приводит к мощной, «по-рахманиновски» звучащей аккордовой кульминации. Сходна по изложению, но более сдержанна в эмоциональном плане известная пьеса «В полях» того же автора. Глиэровский «Эскиз», с его прихотливо вьющейся мелодической линией, можно уподобить «этюду на гибкость». Этого навыка в игре начинающих — да и не их одних — обычно недостает. Схожие задачи ставит перед учеником и «Маленький этюд» А. Железновой. Не следует буквально понимать выдержанные звуки в правой руке — важно слышать образуемую ими мелодическую линию.

«Странствующие облака» А. Гречанинова требуют от исполнителя непринужденного и текучего *legato* при передаче мелодии из одной руки в другую и к выдержанным нотам. Той же ловкости следует добиваться и в «Узорах» А. Гедике — правда, в отличие от упомянутых «Облаков», эта пьеса — скерцозного характера.

«Ариетта» С. Майкапара стилизована под элегическую итальянскую арию эпохи барокко, на что указывает и полифоническое изложение среднего раздела.

В сборник включен целый ряд художественных пьес этюдного характера. Среди них «Бурный поток» С. Майкапара. Фактура пьесы, распределенная между двумя руками, позволяет достичь стремительного темпа и яркой динамической амплитуды, воспитывает в ученике пианистическую свободу, раскованность. «Песня веретена» А. Гедике учит юных пианистов манере исполнения трели. «Танец лесных росинок» Г. Фрида позволяет изучить прием *martellato*.

Многие пьесы этого сборника помогают учащимся почувствовать красоту и тонкость педализации. Поэтичные «Розы» Е. Голубева учат объединять педалью кантиленную мелодию в среднем голосе, мягкое *portamento* в левой руке и прозрачные «капельки росы» — стаккатные звуки в верхнем регистре. Эта пьеса напоена «весенними ароматами», так же как и сочинения И. Парфёнова («Черёмуха над водой», «В весеннем лесу»), Н. Ракова («Первые фиалки»). Миниатюра «Черёмуха над водой» И. Парфёнова побуждает познакомить учеников с G-dur'ной прелюдией С. Рахманинова, послужившей образцом для ее написания. То же можно сказать и о пьесе И. Красильникова «Какие красивые цветы!», напоминающей фактурой и названием романс С. Рахманинова «Маргаритки». В пьесе В. Кикты «Гусляр Садко» проступает связь с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Садко» и балладой А. Лядова «Про старину».

Две пьесы С. Губайдулиной «Птичка-синичка» и «Медведь-контрабасист и негритянка» написаны в русле музыкального авангарда. Они знакомят юных пианистов с интересным направлением искусства XX века.

«Танец» М. Парцхаладзе (лезгинка) требует от исполнителя ритмической устойчивости и «четких пальцев». В концерте ей может предшествовать изящное «Андантино» Э. Хагагортяна. Главная «изюминка» этой пьесы — ритмическая многозначность: при выставленном размере $^{6}/_{8}$ аккомпанемент в некоторых разделах пьесы идет фактически на $^{3}/_{4}$. Южный колорит сближает эти произведения с «Колыбельной песней» болгарина П. Хаджиева.

Звуковой облик «Сказочки» М. Негри определяется тем, что пьеса была написана для арфы. На это указывают и арпеджированные аккорды. «Вальс» Б. Бриттена имеет довольно сложную жанровую природу. В нем композитор идет вслед за своими соотечественниками, английскими верджинелистами XVII века, создавшими много подобных вариаций на неизменный бас — пьес в жанре Ground (от *англ.* «земля», «основа»).

Совершенствование аккордовой техники можно считать главной методической задачей, которую ставят перед учеником публикуемые в сборнике пьесы А. Казеллы и Ф. Пуленка. В «Сицилиане» А. Казеллы довольно грузные аккорды в аккомпанементе должны звучать очень тихо и собранно на фоне продолжительно разворачивающейся мелодии. Название миниатюры Ф. Пуленка — «Стаккато» — уже само по себе указывает на основной прием исполнения, требующий особой активности, цепкости в кончиках пальцев.

Волшебный мир «Принцессы Грёзы» П. Санкана в чем-то соприкасается с атмосферой «Роз» Е. Голубева и требует от исполнителя такого же тонкого колористического чутья. Рядом с этими пьесами «Пусть мама баюкает» Э. Вила-Лобоса и «Колыбельная» Э. Сигмейстера (рисунком аккомпанемента напоминающая вальс-бостон) представляются более простыми и доступными.

Пьесы С. Баневича к сказке «Русалочка» Х. К. Андерсена — «Вальс», «Танец Русалочки на балу» и «Храни вас море!» — пример удачной детской музыки, лежащей на грани серьезного и легкого жанров. А потому они равно пригодны и для непринужденного домашнего музицирования и для исполнения в стенах музыкальной школы.

Вошедшие в сборник эстрадные и джазовые пьесы очень разнятся по стилям и исполнительским требованиям. Например, «Ёж» Э. Сигмейстера примыкает к стилю «кантри», а «Вальс» А. Эшпая и популярная песня «Твоей улыбки тень» Д. Менделя близки французскому шансону 1960-х годов. «Пьеса» О. Питерсона, «Джаз» Ж. Рюеффа или «Тётушка Тисси» Л. Ивенса могут играться резковатым «джазовым» туше; в то время как для исполнения «Вальса» А. Эшпая важно благородство звукоизвлечения.

Ученик встретится во многих пьесах со значительными ритмическими, координационными и техническими трудностями, обусловленными обилием синкоп и многозвучных аккордов. Дело педагога — прийти на помощь ученику, показать упражнения, облегчающие овладение сложным материалом.

С. Лермер

СОДЕРЖАНИЕ

Р. Глиэр. Прелюдия 3
Р. Глиэр. В полях 5
Р. Глиэр. Эскиз 8
А. Железнова. Маленький этюд 11
А. Гречанинов. Les nuages errants 12
С. Майкапар. Ариэтта 14
С. Майкапар. Бурный поток 17
А. Гедике. Узоры 19
А. Гедике. Песня веретена 21
Н. Раков. Первые фиалки 22
Е. Голубев. Розы 24
Г. Фрид. Танец лесных росинок 25
И. Парфёнов. Черёмуха над водой 28
И. Парфёнов. В весеннем лесу 30
В. Кикта. Гусляр Садко 33
И. Красильников. Какие красивые цветы! 34
Е. Комалькова. Грустно 37
С. Губайдулина. Птичка-синичка 38
С. Губайдулина. Медведь-контрабасист и негритянка 39
М. Парцхаладзе. Танец 41
Э. Хагагортян. Андантино 43
П. Хаджиев. Колыбельная песня 44
М. Негря. Сказочка 46
Б. Бриттен. Вальс 48
Ф. Пуленк. Стаккато 51
П. Санкан. Принцесса Грёза 53
А. Казелла. Сицилиана 54
Э. Вила-Лобос. Пусть мама баюкает 56
Э. Сигмейстер. Колыбельная 58
Э. Сигмейстер. Ёж 59
Е. Накада. История, увиденная во сне 61
С. Баневич. ТРИ ПЬЕСЫ
1. Вальс 63
2. Танец Русалочки на балу 65
3. Храни вас море! 66
А. Эшпай. Вальс 67
А. Эшпай. Прелюдия 70
Ж. Рюефф. Джаз 71
Д. Мендель. Твоей улыбки тень 72
Л. Ивенс. Тётушка Тисси 74
О. Питерсон. Пьеса 76
Методические рекомендации 77